



# **El libro de no ficción en el aprendizaje basado en proyectos.**

## **Una herramienta para promover el desarrollo de la lengua oral en el aula de Educación Infantil.**

---

**Alumno: Roberto Saiz Pantoja**

**Tutora: Ester Trigo Ibáñez**

**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Julio de 2020**



**El libro de no ficción en el aprendizaje  
basado en proyectos.**

**Una herramienta para promover el  
desarrollo de la lengua oral en el aula de  
Educación Infantil.**

---

**Alumno: Roberto Saiz Pantoja**

**Tutora: Ester Trigo Ibáñez**

**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Julio de 2020**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1. La lengua oral en Educación Infantil .....	7
2.1.1. Un primer acercamiento hacia la lengua oral.....	7
2.1.2. La competencia comunicativa en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.....	8
2.1.3. La lengua oral y su enseñanza en la escuela .....	10
2.2. La lengua escrita como vehículo para el desarrollo de la oralidad .....	13
2.3. El libro de no ficción.....	15
2.3.1. Un primer acercamiento al libro de no ficción .....	15
2.3.2. ¿Por qué el libro de no ficción? Su introducción en la escuela.....	18
2.3.3. Criterios para seleccionar libros de no ficción acordes a la etapa de Educación Infantil.....	21
2.3.4. Aspectos relevantes para la dinamización del libro de no ficción en la escuela infantil.....	23
2.4. El libro de no ficción y el ABP. Una combinación idónea para el desarrollo de la lengua oral.....	26
3. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DEL ESTUDIO QUE SE PRETENDE REALIZAR .....	27
4. OBJETIVOS .....	29
5. CONTEXTUALIZACIÓN: CONTEXTO DE REALIZACIÓN Y DE APLICACIÓN. ....	29
6. TOMA DE DECISIONES PARA UNA PLANIFICACIÓN: DISEÑO METODOLÓGICO.. .....	31

6.1.	Entrevista a un docente sobre el libro de no ficción .....	31
6.1.1.	Aspectos previos a la entrevista .....	31
6.1.2.	Resultados, interpretaciones y conclusiones de la entrevista.....	32
6.2.	Selección de libros de no ficción para su implementación en la propuesta didáctica .	35
6.3.	Análisis de libros de no ficción seleccionados para su implementación en la propuesta didáctica .....	36
6.3.1.	Abejas de Piotr Socha .....	37
6.3.2.	El gran libro de los bichos de Yuval Zommer .....	37
6.3.3.	Bichos por todas partes de Lily Murray y Britta Teckentrup .....	38
7.	LAS ABEJAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN ABP .....	39
7.1.	Acercamiento a la propuesta didáctica: aspectos metodológicos y organizativos .....	39
7.2.	Objetivos .....	41
7.3.	Desarrollo de la propuesta didáctica .....	42
7.3.1.	Origen y motivación.....	42
7.3.2.	Planificación y organización.....	42
7.3.3.	Búsqueda de información.....	43
7.3.4.	Plan de acción: desarrollo de actividades .....	44
7.3.5.	Celebración del aprendizaje .....	49
7.4.	Evaluación.....	50
8.	CONCLUSIONES .....	51
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
	ANEXOS .....	56

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo vinculado al “Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura”, correspondiente a la línea de “Interacción oral en el aula de Educación Infantil”, se ha llevado a cabo una propuesta didáctica mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), basada en la revisión del conocimiento científico disponible en torno al desarrollo de la lengua oral en la escuela y la introducción del libro de no ficción como herramienta esencial para promover el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado.

Para ello, se ha realizado una fundamentación teórica en la que se presentan los aspectos más relevantes sobre la lengua oral en la escuela infantil, atendiendo a las aportaciones de los autores más significativos en el campo de la didáctica de la lengua. Asimismo, se aborda la relación entre lengua oral y lengua escrita, para dar paso a la revisión del conocimiento científico del libro de no ficción, tratando aspectos como la definición, las características, la tipología, la finalidad didáctica, los criterios para su selección y las estrategias de dinamización. No obstante, con el objetivo de dar a conocer la metodología utilizada en la propuesta de actuación, se finaliza la fundamentación teórica señalando las características principales de la metodología de ABP y la incorporación del libro de no ficción como una combinación idónea para el desarrollo de la lengua oral en la escuela.

Con el objetivo de reflejar la importancia de este trabajo en el campo educativo, se presenta un apartado dedicado al valor de este estudio, en el que se retoman algunos aspectos tratados en la fundamentación teórica para exponer la importancia del trabajo de la lengua oral en la escuela infantil, así como la incorporación de libro de no ficción en la escuela debido a la ausencia detectada en los centros educativos. Seguidamente procedemos a la concreción de los objetivos generales que se persiguen con este trabajo y los objetivos específicos que guían todo el proceso de su elaboración, dando paso al contexto en el que se realiza y aplica este trabajo, un centro educativo situado en El Puerto de Santa María (Cádiz), y concretamente en el aula de 5 años, en la que se ha realizado el periodo de prácticas.

De forma previa a la propuesta de actuación se ha creado un apartado destinado a la toma de decisiones, en el que se realiza una investigación cualitativa destinada a conocer la presencia del libro de no ficción en la escuela, así como algunas concepciones importantes sobre este tipo de libro por parte del docente del aula de referencia a través de una entrevista. Además, se ha realizado un análisis documental sobre los libros de no ficción que serán utilizados en la propuesta, para ello, se recoge un apartado destinado a la selección de los libros, elaborando un corpus de 20 libros de no ficción a través de una serie de criterios de selección, con el objetivo de seleccionar 3 que se ajusten a las características propias de la propuesta. Una vez realizada la

selección, siguiendo con el análisis documental, se propone otro apartado en el que se realiza un análisis de los libros seleccionados a través de una plantilla de análisis del libro de no ficción sujeta al Proyecto de I+D *Retos Investigación formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción*, con el objetivo de conocer en profundidad los libros de no ficción que se incorporarán en la propuesta de actuación y garantizar una dinamización de calidad en el aula.

Continuamos con la presentación de la propuesta didáctica elaborada mediante la metodología de ABP, partiendo de un supuesto interés del alumnado y algunos datos extraídos de la entrevista realizada al docente del aula en la que se enmarca esta propuesta, ofreciendo en ella los aspectos necesarios de cada una de las fases por la que se desarrollan los proyectos de trabajo. Finalizamos con un apartado de conclusiones en el que se recoge una síntesis reflexiva que refleja los principales hallazgos de este trabajo.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1. La lengua oral en Educación Infantil**

#### *2.1.1. Un primer acercamiento hacia la lengua oral*

Antes de abordar la lengua oral, resulta esencial acercarnos al concepto de lenguaje verbal, pues nos permitirá conocer muchas de sus características. Muchos autores coinciden en definirlo como “el instrumento que permite la comunicación entre los seres humanos” (Guibourg, 2007, p. 15). Otros, a través de esta definición explican que el lenguaje verbal es un instrumento con el que no solo podemos mantener el acto comunicativo con otras personas, sino que se convierte en una herramienta esencial para la cognición, para la adquisición de aprendizajes y para guiar nuestra acción (Prado Aragonés, 2004).

Dentro de este concepto, se encuentran dos grandes habilidades comunicativas: la oralidad y la escritura. Las habilidades orales, están compuestas de dos grandes capacidades, la expresión, a través del habla y la comprensión, mediante la escucha (Prado Aragonés, 2004). No obstante, para comprender mejor las habilidades orales, es necesario acudir al término competencia comunicativa expuesto por Sánchez (2016a), pues ser un hablante competente significa comunicarse correctamente a través de la lengua oral en diferentes contextos y con diversos objetivos, además de conocer y hacer un uso correcto del sistema lingüístico en el que se agrupan los diferentes componentes de la lengua oral, el componente *fonológico* relacionado con el dominio de todos los fonemas de una lengua, el componente *morfosintáctico*, compuesto por todas las estructuras gramaticales, el componente *léxicosemántico*, relacionado con el léxico, el establecimiento de categorías y estructuras semánticas y el componente *pragmático*, relacionado con la gestión del acto comunicativo y el manejo de los géneros discursivos, añadiendo a todo

ello el lenguaje no verbal, necesario para la interacción cara a cara (Clemente Estevan, 2009; Prado Aragonés, 2004; Ruiz Domínguez, 2000).

No obstante, la lengua oral, a diferencia de la escrita, parece producirse de forma espontánea a lo largo del desarrollo, pero ¿cómo se adquiere esta capacidad?, ¿es realmente espontánea? Para responder a las preguntas anteriores parece necesario hacer un breve recorrido por las diferentes teorías sobre la adquisición de la lengua. La primera explicación se encuadra en el conductismo, representado por Skinner, quien considera que el lenguaje se adquiere a través de la imitación y como reacción conductual resultado de la interacción con un grupo social. Seguidamente, Chomsky, encuadrado dentro del innatismo, añade la base genética de los seres humanos, explicando que nuestro cerebro está dotado de la gramática universal que nos permite la adquisición de cualquier lengua, además de un mecanismo de adquisición del lenguaje que provoca ir adquiriendo y fijando las características propias de una lengua (Sánchez, 2016a). Sin embargo, posteriormente Piaget, desde el constructivismo, añade la función simbólica, y afirma que el proceso de construcción y adquisición del lenguaje, además de ser innato, depende de las experiencias que tienen los niños con el mundo que les rodea, por lo que a medida que lo descubre e investiga, es el propio sujeto el que siente la necesidad de nombrar los diferentes elementos y realidades. Todo ello, para concluir con las teorías socioculturales sobre la adquisición del lenguaje a manos de Vygotsky y Bruner, quienes añaden que un aspecto esencial en el proceso de adquisición del lenguaje no es más que la interacción con las personas del entorno en el que se desarrolla un sujeto, produciéndose el lenguaje gracias a esa interacción (Sánchez, 2016a; Guibourg, 2007).

De todo lo anterior se desprende que la lengua oral no se adquiere de forma espontánea pues, aunque contemos con la capacidad para desarrollarla, es necesario que el niño evolucione en sus estructuras cognitivas y se establezcan formatos de interacción social con los demás, corroborando por tanto la afirmación de Ferrer (2012), quien explica que el desarrollo del lenguaje no se produce del exterior al interior, como exponían las teorías conductistas, sino del interior al exterior a través de todas las experiencias e interacciones comunicativas en la que se hace partícipe al sujeto.

### *2.1.2. La competencia comunicativa en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil*

Los niños al entrar en la escuela infantil ya cuentan con un buen desarrollo de la competencia comunicativa oral, no obstante, esta suele estar muy reñida a los contextos de desarrollo de los niños y en gran parte influenciada por la estimulación que hayan recibido por parte de las familias,



por lo que la entrada en la escuela será un aspecto determinante para el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado.

En el plano escolar, desde los 3 hasta los 6 años, la lengua oral se desarrolla de forma notable en los niños y en gran parte, debido a la introducción de los sujetos en la institución escolar, que los llevará a interaccionar con otros contextos y participar en otras situaciones comunicativas a las que están acostumbrados en el hogar. Por lo que, poco a poco en relación con el componente pragmático, el lenguaje irá guiando la acción, que en un primer momento será en voz alta, hasta llegar a interiorizarlo, finalizando la etapa no solo coordinando su acción gracias al lenguaje, sino utilizándolo para coordinarse con los demás. Además, podrá mantener un diálogo de forma independiente al contexto, que en un primer momento encuentra muchas dificultades para huir del aquí y del ahora. Destacando que además será conocedor de algunos géneros discursivos de la lengua oral, así como de las normas que rigen todo acto de comunicación (Sánchez, 2016a; Guibourg, 2007; Ruiz Domínguez, 2000).

Unos de los aspectos más reseñables de la evolución de la oralidad a lo largo de estos 3 años de escolarización es la adquisición de los fonemas de la lengua, que, si bien a los 3 años presenta dificultades en torno a varios fonemas, al finalizar esta etapa educativa los niños contarán con una competencia fonológica estable, encontrando sí algunas dificultades en relación con los sonidos vibrantes o con palabras que suponen realizar articulaciones complejas (Sánchez, 2016a). De igual modo, el desarrollo léxicosemántico evoluciona de una forma notable, pasando de conocer 500 – 600 palabras a aproximadamente 2500 al finalizar la etapa educativa, obteniendo un total de 2000 palabras más en el repertorio lingüístico de los niños (Ruiz Domínguez, 2000). Asimismo, en relación con la semántica, Guibourg (2007) añade que en esta etapa educativa se produce una gran evolución en las categorías semánticas, que evolucionan de estructuras muy simples a más complejas, pues por ejemplo en un principio los niños pueden catalogar la palabra “iguana” dentro de la categoría gramatical “animal”, mientras que al finalizar esta etapa educativa podrá categorizar esta palabra en otras categorías superiores como “reptil”, “animal salvaje”, “animal de la selva”, etc. Aunque es necesario destacar que en esta etapa los niños todavía encuentran dificultades con las metáforas o analogías.

El componente morfosintáctico también sufre notables variaciones, los alumnos comenzarán utilizando la mayoría de los pronombres, encontrando dificultades en la tercera persona, hasta alcanzar un dominio adecuado sobre estos al finalizar la etapa de Educación Infantil. En cuanto a la sintaxis, los niños comienzan a realizar oraciones muy simples (sujeto – verbo – objeto), pero poco a poco irán introduciendo nuevos elementos, además, un mayor manejo sobre las formas verbales les permitirá avanzar en la construcción de oraciones más complejas, por lo que al finalizar esta etapa los niños ya pueden hacer uso de oraciones coordinadas y subordinadas

simples. No obstante, cabe destacar que, durante todo este proceso, los niños conocerán muchas normas sobre el funcionamiento de la lengua, pero no sobre las excepciones (Guibourg, 2007).

### *2.1.3. La lengua oral y su enseñanza en la escuela*

En la escuela siempre ha cobrado más importancia la lengua escrita frente a la oral por diferentes razones, desde planteamientos que justifican que la oralidad se adquiere de forma espontánea por su carácter innato, puesto que los niños cuando se introducen en la escuela infantil ya saben hablar y presentan un buen nivel de competencia comunicativa, mientras que la escritura no es innata y por ello debe trabajarse desde esta institución. Además, otro de los motivos por los que no se le ha dado la importancia que merece es debido a la concepción de que la lengua oral siempre está presente en la escuela en la realización de todas las actividades y por tanto tiene un carácter meramente transversal, dejando la lengua oral a situaciones de habla espontánea (Bigas, 2007). En cambio, como señala Sánchez (2016a), las situaciones de cotidianidad resultan esenciales para el desarrollo de la lengua oral, pues también exigen del sujeto una serie de capacidades y recursos expresivos, no obstante, estas no son suficientes para el desarrollo de la competencia comunicativa.

A todo ello, se hace necesario desarrollar una mirada alternativa. En el apartado anterior, expuse la evolución de la competencia comunicativa desde que un niño entra en la escuela infantil hasta que sale y se pueden observar grandes características y rasgos diferenciadores en el avance de dicha competencia. Pues como indica Sánchez (2016b) la escuela se convierte en un contexto esencial en el que se desarrollan las primeras conversaciones en público, algo que concuerda con el papel compensatorio que tiene la escuela, pues no todas las familias ofrecen a sus hijos un ambiente alfabetizador en el que se desarrollan muchas interacciones y procesos comunicativos, con el objetivo de enriquecer la lengua oral del alumnado. Todo ello, sin olvidar que uno de los aspectos más característicos en la lengua oral de los niños cuando llegan a la escuela es que se encuentra muy ligada al contexto de desarrollo y eso dificulta a veces su comprensión por parte de los demás, de ahí la importancia de desarrollarse en otro contexto en el que pueda interactuar no solo con los adultos, sino también con los iguales, algo que se garantiza en el entorno escolar, en el que se desarrollan diferentes situaciones de uso de la lengua oral y además de todas las normas que rigen el acto comunicativo (Sánchez, 2016b; Bigas, 2007) .

Bigas (2007) expone algunas consideraciones por las que resulta esencial introducir en la escuela el trabajo de la oralidad, entre ellas destaca que el dominio de la lengua oral resulta esencial para la adquisición y promoción de todos los contenidos escolares, por lo que se hace necesario avanzar en sus diferentes usos y enriquecer la competencia comunicativa del alumnado. Además,

esta autora rescata la idea anterior sobre el contexto de la escuela y su importancia para la adquisición de una lengua oral escolar común para todos.

No obstante, otros autores como Rugerio y Guevara (2015) centran la importancia de incluir la lengua oral en la escuela por su gran implicación en el proceso de alfabetización del alumnado, pues el desarrollo de la competencia comunicativa favorece sin duda alguna, las habilidades lingüísticas escritas. De hecho, como explicita Gil (2016a), la escuela se convierte en uno de los contextos más fundamentales en el que los niños acceden a diferentes situaciones de intercambio comunicativo, en la que se pide la participación de todos los integrantes, surgen problemas a diario que deben ser resueltos a través de debates y discusiones, además de una gran cantidad de momentos en los que se habla sobre lo que a los propios niños les interesa, provocando todo ello, que los niños sientan la necesidad de participar en situaciones en las que se pone en juego el desarrollo la lengua oral. Además, Prado Aragonés (2004) destaca el papel de la escuela en el desarrollo de la lengua oral, haciendo referencia al modo en el que en estos contextos se suelen producir diferentes tipos de agrupamientos que propician esos intercambios comunicativos, desde agrupamientos en pareja, tríos, pequeños grupos o gran grupo, a través de los cuales también variarán los usos y funciones de la oralidad (Bigas, 2007).

Una vez establecida la importancia de la presencia de la lengua oral, se hace necesario retomar la primera idea ofrecida en este apartado, sobre la ausencia del trabajo de la oralidad en la escuela. Tanto es así que como expone Bigas (2007) no es hasta la reforma educativa de 1990 cuando se considera la importancia que tiene trabajarla desde la escuela para favorecer y desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado. En la actualidad, en las leyes que rigen el sistema educativo, la lengua oral cobra un papel privilegiado, esto puede observarse en la *ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolló el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, en la que se ha destinado una tercer área de conocimiento de forma exclusiva para destacar la importancia de la lengua oral, en concreto en el segundo bloque, que se denomina “escuchar, hablar y conversar” en el que se establece la importancia del desarrollo de la lengua oral tanto en el primer como segundo ciclo de Educación Infantil. Todo ello se ve reflejado en uno de sus objetivos “utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia” (BOJA, 2008, p. 38). Por lo que se puede apreciar en el objetivo citado y a lo largo del apartado destinado a la lengua oral la importancia de fomentar la participación de los alumnos en situaciones comunicativas, ya sean planificadas o espontáneas, explicitando además la importancia de avanzar en los componentes lingüísticos que articulan la oralidad (fonológico, morfosintáctico, léxicosemántico y pragmático).

A todo ello, destacamos las aportaciones de Palou y Bosch (2005), quienes exponen la importancia de una escuela en la que el alumnado cobre un papel como sujeto activo, en la que se desarrolla un aprendizaje horizontal debido a la interacción entre iguales y un aprendizaje vertical gracias a la interacción entre alumnos y docentes. Todo ello, en contraposición con modelos tradicionales de escuela en las que se fomentan el papel pasivo del alumnado y el silencio en las aulas (Gil, 2016a).

Pero ¿cómo desarrollar la lengua oral en la escuela? Para dar respuesta a esta pregunta, como señala (Gil, 2016b) es necesario destacar el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua oral que apuesta por la interacción como una fuente de aprendizaje, pues a través de formatos de interacción que se establecen en el aula, ya sea a través de interacciones espontáneas o planificadas con los iguales o con el docente, el alumnado desarrollará una mayor competencia comunicativa, pues como explicita Bigas (2007) la escuela se convierte en un espacio esencial para el desarrollo lingüístico, comunicativo y cognitivo. Asimismo, la autora señala que, en todo este proceso, el docente juega un papel muy importante, pues uno de los principales objetivos que debe promover en la escuela es el desarrollo de la lengua oral en sus diferentes funciones, en concreto, la función comunicativa, representativa y lúdica. Todo ello lo recoge Blanche (2003), que se centra en establecer una clasificación de diferentes situaciones en las que desarrollar la lengua oral en la escuela, que coinciden todas ellas con las diferentes funciones ya comentadas.

Estas funciones cobran mucha importancia en la escuela, pues permitirá a los niños hacer uso de la lengua oral en diferentes formatos y funciones, algo esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa. Del mismo modo, Bigas (2007), añade que estas situaciones son propicias para desarrollar en el alumnado las competencias gramaticales, pues en esos procesos de interacción se favorecen los componentes fonológicos, morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmáticos de la lengua.

Ahora bien, Palou y Bosch (2005) añaden que el docente para promover las diferentes funciones de la lengua oral ha de poner en juego una serie de situaciones en las que movilizar los diferentes géneros discursivos, es decir, diferentes formatos de comunicación adecuados a cada uno de sus usos y finalidades. Esto es traducido por Sánchez (2016c), como didáctica intensiva y extensiva de la lengua oral. La intensiva se relaciona con la creación de situaciones que tienen el principal objetivo de trabajar los diferentes géneros discursivos, enfatizando más en provocar situaciones concretas para el desarrollo de la oralidad. Con esta didáctica se promueve objetivos específicos como el metalenguaje, es decir, hablar sobre la propia lengua oral, así como las diferencias que existen entre un género y otro. Por otro lado, la didáctica extensiva de la lengua oral, con la que se defiende el uso de la oralidad en contextos no planificados, sino espontáneos, como por ejemplo en las diferentes rutinas que se pueden pautar en la escuela, así como diferentes momentos de

interacción entre los alumnos y el docente. Un enfoque diferente, con el que no se pretende de un modo específico trabajar los géneros discursivos orales, sino trabajarlos de una forma transversal (Sánchez, 2016c). No obstante, es importante no concebir estos enfoques como contrapuestos o idealizar uno, ya que los dos deben ser desarrollados en el aula y buscar un equilibrio entre ambos, pues como cita Blanche (2003) no se pueden desarrollar exclusivamente situaciones en las que se trabaje la lengua oral, ni otras en las que se deje a la espontaneidad y la brevedad. Para ello, algunas de las situaciones más propicias para el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado que establecen autores como Bigas (2007) y Sánchez (2016c) son:

Actividades relacionadas con los hábitos y rutinas, como, por ejemplo, los momentos de higiene y de alimentación, en los que se brinda la interacción espontánea entre alumnos y docentes. Este tipo de momentos, al ser repetidos día tras día en la escuela provoca un lenguaje muy contextualizado, esencial para los niños que entran en la escuela infantil. A su vez, momentos de juego, pues una de las características más importante de la actividad lúdica es que los niños aprenden con ella, ya sea de forma individual o interaccionando con los demás, en la que se hace esencial el uso de la lengua oral, ya sea para guiar la propia acción o ponerse de acuerdo con los iguales. No obstante, juegan un papel fundamental los juegos lingüísticos, que cumplen la función del uso del lenguaje creativo y lúdico, a través de adivinanzas, refranes, juegos de palabras, etc.

También, cobra especial énfasis las actividades de manipulación y exploración, pues que los niños manipulen y exploren los objetos que le rodean, provoca situaciones de interacción con los demás para compartir suposiciones, hipótesis, descubrimientos, etc. Otras de las situaciones propicias, son los momentos de explicación, lectura y representación de libros, a través de las cuales se crea una situación comunicativa en torno a un libro que es leído por el docente o por los propios alumnos, propiciando esos momentos de interacción horizontal y vertical. No obstante, cabe destacar que esta situación se verá con más detalle en el siguiente apartado que trata sobre el modo en el que la lectura interviene como vehículo para el desarrollo de la lengua oral.

## **2.2. La lengua escrita como vehículo para el desarrollo de la oralidad**

En el marco de la literatura científica, realizar una revisión sobre la relación existente entre oralidad y escritura, nos ha llevado a encontrar diversos estudios que focalizan la importancia del desarrollo de la competencia oral en el alumnado por sus implicaciones en el aprendizaje de la lengua escrita, como, por ejemplo, que los alumnos que cuentan con una buena competencia oral tendrán un mayor acceso a los procesos de lectura y escritura (Teberosky y Ribera, 2003). Algo que nos lleva a afirmar que ambas habilidades lingüísticas guardan una estrecha relación. No obstante, para el desarrollo de este trabajo, más que preguntarnos el modo en el que la lengua oral

enriquece a la lengua escrita, deberíamos hacernos la pregunta a la inversa, es decir ¿qué implicaciones tiene la lengua escrita en el desarrollo de la lengua oral?

Esta cuestión es respondida por Teberosky y Ribera (2003) y Rugerio y Guevara (2015) quienes explicitan que la lectura tiene grandes implicaciones en el desarrollo de la lengua oral, pues a través de ella se verá enriquecida la competencia comunicativa de los alumnos, pues le permitirá el desarrollo de todos los componentes del lenguaje, ya que, por ejemplo, a través de la lectura los alumnos pueden aprender un nuevo vocabulario que antes desconocían, nuevas estructuras gramaticales o incluso repetir e interiorizar el discurso de algunos libros. No obstante, Teberosky y Martínez (2003) aunque refiriéndose al aprendizaje de una lengua extranjera, explican el modo en el que el proceso de aprendizaje de una nueva lengua puede ofrecerse desde dos modalidades, introduciendo al alumnado en contextos en los que se hable una nueva lengua, o por el contrario aprenderla a través de la lengua escrita, algo que nos lleva a corroborar la implicación de la lengua escrita para el desarrollo de la lengua oral.

Ante tal aseveración, resulta necesario destacar las situaciones de lectura en voz alta, una situación que como se detalla en el apartado anterior es idónea para el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado y poner en marcha algunos de los géneros discursivos. Lo cierto, es que en la lectura compartida cobra una gran importancia la lengua oral. Para ello, lo primero es pensar, como expone Sánchez (2016c), en todo lo que contiene un libro, pues desde los paratextos hasta el vocabulario que se utiliza en los libros, pueden ser frutos de grandes interacciones comunicativas en el aula construidas por las aportaciones de cada uno de los alumnos, como si de una red de conocimientos se tratase. Interacciones entre los alumnos que además pueden enfocarse sobre lo que les ha gustado, lo que no, lo que les llamó la atención, no llegaron a comprender o simplemente responder a la pregunta ¿qué hay en el libro que se ha leído que recuerda a otras lecturas anteriores?, promoviendo la intertextualidad. Momentos en los que el alumnado reflexionará, formulará hipótesis, debatirá ideas con algunos compañeros, se creará un juego de palabras desconocidas, etc.

Además, para enfatizar más en esta idea, Solé (1993), propone tres fases que conducen al desarrollo de interacciones comunicativas en el aula en torno a la lectura de un libro, la fase del antes de leer a través de la cual, se trabajan los paratextos del libro, se establecen objetivos sobre la lectura y, por ejemplo, se formulan hipótesis sobre lo que puede contener el libro. La fase de durante la lectura, a través de la realización de inferencias, para formular nuevas interpretaciones e hipótesis sobre otras informaciones que nos ofrecerá la lectura, hacer hincapié en las imágenes del libro para obtener una mayor comprensión, y por último, la fase de después de la lectura, para comprobar si se han cumplido o no los objetivos previos a la lectura, conversar sobre las imágenes del libro, sobre la información que nos ofrece, hacer un breve recorrido sobre lo que se ha leído,

destacar aspectos claves, etc. Procesos todos ellos, que tienen una gran implicación en el desarrollo de la lengua oral a través de la lectura (Solé, 1993).

### **2.3. El libro de no ficción**

#### *2.3.1. Un primer acercamiento al libro de no ficción*

De forma previa, antes de adentrarnos a conocer las características y los diferentes tipos de libros de no ficción,<sup>1</sup> resulta esencial ofrecer una definición de este. Autores como Bamford, Kristo y Lion, citados en White (2011) lo definen como un libro que tiene por objeto realizar una investigación y plasmar en él la información pertinente sobre un tema concreto. A ello, Garralón (2013) añade que este tipo de libros tiene la intención de proporcionar al lector una información o hecho sobre un tema real del mundo, no ficticio. Garralón (2013) establece semejanzas de este tipo de libros con la literatura infantil y juvenil, exponiendo que la lectura del libro de no ficción cumple funciones muy parecidas que las obras literarias, pues permiten a sus lectores la satisfacción al alcanzar sus objetivos que parten de sus intereses y promover en ellos la función estética del lenguaje. Tanto es así que White (2011), explica que el libro de no ficción también podría denominarse literatura informativa o de los hechos, exponiendo el modo en el que en estos se tratan cuantiosos temas cercanos a cada lector como el espacio, los bichos, los animales, las ciudades, los viajes, los oficios, la moda, el mundo, los problemas ambientales, las matemáticas, las ciencias, el lenguaje, el arte y un largo etcétera. Esta idea es perseguida por Mora Villarejo (2009) quien habla de la gran relación entre ficción y no ficción, pues las dos comparten objetivos comunes “contribuir a despertar emociones o nuevos intereses en los lectores y mejorar el vocabulario de un modo natural, gracias a la calidad literaria” (Mora Villarejo, 2009, p. 301).

Ahora bien, no podemos caer en el error de equiparar únicamente el libro de no ficción con los libros de texto tradicionales que se ofrecen desde diferentes editoriales para el trabajo en las escuelas y cumplir con los objetivos curriculares, pues, como expone Mainer (2012), en una noticia del periódico Sociedad, los libros de textos cosifican el conocimiento, pues en ellos se presenta toda la información ordenada por diferentes capítulos o temarios que el alumnado tendrá que aprender, fomentando una escuela desfasada y anacrónica en la que los alumnos tienen un papel pasivo hacia el aprendizaje, provocando que solo accedan a la información que se recogen en las páginas de los libros, presentando en muchas ocasiones un léxico empobrecido con un lenguaje vulgarizado. Por lo que ese autor pone el énfasis en la importancia de que el docente abandone los libros de textos provenientes de editoriales y se embarque en la aventura de trabajar con informaciones reales, actuales, ajustada a los intereses del alumnado, etc., que se proponen desde este tipo de libros. Bajo esta afirmación Nemirovsky (2003), pone de manifiesto la gran

---

<sup>1</sup> También denominado: libro informativo, libros de saberes, libros de consultas, libros de conocimientos, libros para niños (Mora Villarejo, 2009, Garralón, 2005).

diferencia entre libros de texto y libros que cumplen las características propias de la no ficción, ofreciendo una serie de comparaciones entre el uso y las características propias de ambos, destacando que el libro de texto tradicional, además de todos los aspectos que comenta Mainer (2012), destaca el modo en el que la autoría pasa a un segundo plano, la forma en la que estos tipos de textos se imponen a sus lectores, el desfase de sus informaciones ya a veces en las escuelas se trabaja con informaciones antiguas y no actuales y sobre todo, promueven el trabajo individual frente a los libros de no ficción, que se ven enriquecidos al ser compartidos con otros (Nemirovsky, 2003).

Llegados a este punto, y en contraposición al libro de texto, parece ser el momento idóneo para introducir las características del libro de no ficción, para ello, Garralón (2013) se pronuncia exponiendo 10 ideas claves en torno a este tipo de libro que ayudan a complementar y comprender mejor su concepto. Algunas de esas ideas explicitan que en el libro de no ficción entran en juego prácticas divulgadoras, es decir, para ofrecer una información verídica y de calidad, los expertos en la materia sobre la que versa el libro divulgan la información específica de los especialistas a diferentes públicos, haciéndola comprensible y de fácil acceso, por lo que, como expone Cassany (2002) la práctica divulgadora no se trata en reducir y empobrecer la información, sino eliminar los aspectos menos relevantes y ofrecer la esencia de la información, realizando modificaciones en el léxico técnico de una disciplina concreta. Esta práctica resulta esencial, pues gracias a ella, se puede acercar una gran cantidad de información sobre numerosos temas del mundo a las personas. Y, además, como expone Garralón (2013) ofrece la oportunidad de crear libros para un sector en concreto, con unos intereses específicos, destacando sobre todo el sector infantil y juvenil, pues actualmente desde diversas editoriales se están creando libros de no ficción que invitan al lector infantil o juvenil a sus lecturas, incluso a aquellos que no saben leer, debido a la implementación de imágenes que recogen toda la información a través de un formato más visual. Por lo que, otras de las características esenciales del libro de no ficción es que cuenta con una buena conjugación entre texto e imagen, que lo conviertan en un buen manual de lectura con el que acceder a la información con calidad (Garralón, 2013).

Otro de los aspectos o características reseñables de este tipo de libros es que detrás de cada uno hay un trabajo laborioso por un gran equipo de especialistas en la temática concreta, periodistas, científicos, ilustradores, fotógrafos, diseñadores, escritores o periodistas. No obstante, también podemos encontrarnos con libros creados de forma exclusiva por un autor, que, sin ser científicos o divulgadores de la información, consiguen realizar libros de no ficción de una calidad excelente (Garralón, 2013).

Por lo que, sea o no un libro creado por científicos a través de prácticas divulgativas o por un autor en solitario, Garralón (2013) detalla que el libro de no ficción es honesto con el lector, es



decir, no se pretende influir en los pensamientos o ideales del lector con ellos, sino invitarlo a la reflexión y a la formulación de hipótesis, por ejemplo a través de dudas que plantee el propio autor sobre el tema o detallando las fuentes en las que se recoge la información extraída por si el lector desea acceder a ella para descubrir más aspectos y por supuesto poner en marcha el pensamiento científico y crítico. Algo que rompe con esa crítica realizada por Nemirovsky (2003) sobre los libros de textos, pues la no ficción ofrece al lector la oportunidad de descubrir más sobre el tema a través de esa interacción entre texto y lector y de todos esos huecos y preguntas que el autor no da por cerrado, sino como una invitación para indagar por otros textos informativos.

Otras de las características con las que cuenta el libro de no ficción que coinciden varios autores, es que a través de este se fomenta el gusto por la lectura (Garraón, 2013), pues como apuntan Kuhn, Rausch, McCarty, Montgomery y Rule (2017) en un estudio realizado sobre las implicaciones de la introducción del libro de no ficción en la escuela, se extrae que los niños en el proceso de lectura mostraron una actitud positiva y de interés hacia la no ficción. Además, Young, Moss y Cornwell (2007) añaden que este tipo de libros compaginan la lectura por placer y el acceso a la información. No obstante, en relación con el acto de leer, este tipo de texto rompe con la lectura lineal, de comienzo a final y ofrece la oportunidad de leer en diagonal, es decir, el lector podrá dirigirse de un lugar a otro completamente diferente, recorrer todas las páginas para enfatizar en los aspectos que más llaman sus intereses, etc. (Nemirovsky, 2003).

Una vez que se ha ofrecido una definición sobre el libro de no ficción, así como exponer algunas de sus características principales, se hace necesario conocer sus diferentes tipos, para ello White (2011) propone tres: el meramente informativo, el narrativo informativo y el informativo poético. No obstante, se ha preferido optar por la clasificación realizada por Garraón (2013), quien establece cuatro tipos de libros de no ficción para el ámbito infantil y juvenil, estos son, la *divulgación narrada*, que cuenta con muchas características del género literario narrativo al introducir la información como una historia, que se denominan híbridos. La *divulgación visual narrativa*, en los que a diferencia de los anteriores la presencia de las imágenes cobra más relevancia que el propio texto asemejándose a un álbum ilustrado. La *divulgación visual documental*, parecido al anterior, pero en este caso, la importancia del diseño y de la imagen cobran aún más importancia, además la narración deja de ser narrada como una historia y no requiere tanto de la interacción texto-lector. Por último, la *divulgación tridimensional / activa*, en los que las imágenes y el formato cobran el principal protagonismo y, por tanto, a veces no cuenta con textos, ya que son libros muy interactivos y que requieren de la interpretación y acción del lector. En ellos suelen encontrarse ventanas, desplegables, diferentes materiales táctiles, sonidos, etc. (Garraón, 2013).

### 2.3.2. *¿Por qué el libro de no ficción? Su introducción en la escuela*

Vistas algunas de las características del libro de no ficción, se podría intuir la importancia de introducirlos en la escuela, en cambio, esto no parece ser así y la presencia de este tipo de libros en el ámbito educativo parece ser escasa en la mayoría de los casos. Autores como White (2011) realizan una revisión literaria científica sobre la presencia del libro de no ficción en las escuelas, exponiendo un estudio realizado por Duke (citado en White, 2011), en el que se esclareció la presencia de este tipo de libros tanto en Educación Infantil como en Primaria, obteniendo como resultados que en la biblioteca de centro de cada una de las escuelas menos del 10 % estaba dedicada a los libros de no ficción, asimismo el contacto directo de los niños con ellos se reducía a menos del 3 % en comparación con otro tipo de textos, concluyendo que los niños tienen una interacción diaria media de aproximadamente menos de tres minutos con libros de no ficción. No obstante, autores como Young, Moss y Cornwell (2007) corroboran estos datos, explicitando el modo en el que la no ficción suele destacar por su ausencia en las bibliotecas de aula y de centro de numerosas escuelas.

Uno de los motivos por lo que ocurre esto, podría ser como señala Garralón (2013) por el desconocimiento sobre la no ficción por parte de los mediadores, pues todavía en España no han cobrado la importancia que deberían, de hecho, son pocos los estudios dedicados a este tipo de libros si se compárese con otras disciplinas, algo que produce que las personas encuentren dificultades para dinamizarlos o que simplemente no le otorguen el valor o la importancia que deberían. Otro de los motivos podría ser como señala Baredes (2009), las falsas creencias entorno al libro de no ficción, como pensar que las informaciones que se reflejan en los libros no han sido diseñadas para niños y por tanto en vez de producir un momento de disfrute proporcionará todo lo contrario. También, el modo en el que estos libros son aburridos para los niños en contraposición con las fantásticas historias ficticias. Asimismo, Garralón (2013) establece otras creencias que pueden producir su ausencia, como el rechazo hacia la divulgación científica por parte de los adultos mediadores del libro y la imposibilidad de modificar los esquemas de lecturas tradicionales. En cambio, algunos autores que justifican la importancia de introducir el libro de no ficción en la escuela explicitan que:

La no ficción es importante, y hasta vital, en la vida lectora de los jóvenes. Provee información que conduce a la satisfacción, al respeto, introducen libros que muestran modelos para ordenar el conocimiento y a menudo sirve como punto de partida para inquietudes que duran toda la vida (Carter, citado en Garralón, 2005, p. 64).

En relación con la cita anterior, nos gustaría rescatar una idea que expone Carter sobre los libros de no ficción, y es que estos realmente son esenciales para la vida de los alumnos y, por tanto, su

implementación en la escuela es igual de necesaria que los de ficción. Pero ¿por qué son esenciales? Para responder a esta cuestión, además de atender a todos los presupuestos establecidos hasta el momento, hemos de acudir a lo expuesto por Area y Guarro (2012), quienes acuñan el término de nativos digitales, para designar a todas las personas que nacen en el marco temporal de la era digital, en la que los niños tienen un fácil acceso a cualquier tipo de información que se muestra diversa y a veces difusa según la fuente sobre la que se haya extraído, y por ello, el exceso de la misma puede llevar a las personas a la confusión y a la ignorancia, por lo que más que hablar de una sociedad del conocimiento pasaríamos a hablar de una sociedad de la ignorancia. Todo este proceso digital y de la información está provocando actualmente cambios en el concepto de alfabetización en las que las personas cada vez más se alejan del objeto libro para moverse por el ciberespacio. Por todo ello, deberíamos acuñar el término de alfabetización informacional a través del cual se requiere que las personas cuenten con una serie de competencias metacognitivas que le permita la reflexión, la elección, la interiorización y la creación del conocimiento, discerniendo y analizando toda la información que encuentra a su alrededor (Cordón García, 2018; Area y Guarro, 2012).

Unido a esto, Garralón (2013) acuña el concepto de *nuevos lectores* y expone una serie de postulados sobre la importancia de introducir el libro de no ficción para esta nueva era, pues uno de los principales objetivos de estos libros es ayudar a los niños a establecer un orden entre todas las informaciones que encuentran, que en gran mayoría se presentan dispersas y desorganizadas, pues que los niños hagan uso de un ordenador para buscar información no significa que topen con la que ellos necesitan, pues cada vez más los buscadores de internet que seleccionan la información que ofrecen a los usuarios atendiendo a unos marcadores específicos, además de las influencias sociales e ideologías. Por ello, este libro ofrece a los lectores la posibilidad de encontrar la información ordenada y bien estructurada, al alcance del lector para el que se ha sido escrito, algo que, por ejemplo, le ayudará a realizar una búsqueda por internet más detallada y ajustada a sus intereses. Además “la organización de los libros, planificada y diseñada para su comprensión, favorece la observación, la identificación, ayuda a relacionar, abstraer, almacenar, dar sentido y transformar la información en conocimiento” (Garralón, 2013, p. 25), características que coinciden todas ellas con la problemática expuesta por Area y Guarro (2012) sobre la importancia del desarrollo de la competencia informacional en la actual era digital (White, 2011; Area y Guarro, 2012).

No obstante, la presencia del libro de no ficción se hace necesaria en la escuela por otra serie de motivos y razones, Kuhn, Rausch, McCarty, Montgomery y Rule (2017) exponen las grandes repercusiones que tiene el trabajo en el aula con este libro para favorecer la interpretación y la comprensión de la información por parte de los alumnos. En consecuencia, Garralón (2013) explica

que además de favorecer las estrategias de comprensión del alumnado, estos libros les ayudan a comprender el mundo que les rodea, un mundo cada vez más complejo y que los niños necesitan ordenarlo, comprenderlo e interpretarlo. Algo que los lleva a desarrollar el pensamiento crítico y formular posturas y conclusiones propias, pues como se expuso anteriormente, el libro de no ficción no pretende influir en los pensamientos o ideales del lector, sino invitarlo a la reflexión y a la formulación de hipótesis. Unido a esto, Young, Moss y Cornwell (2007) exponen que una de las características importantes de introducir este tipo de libro en las aulas no es más que promover la investigación entre los estudiantes, para el desarrollo de habilidades que permitan al lector realizar una lectura crítica.

Ahora bien, numerosos autores coinciden que otras de las razones por las que incluir el libro de no ficción en el aula, es que actúa como vehículo para el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales y escritas, pues en su indagación los alumnos desarrollarán un vocabulario más específico que además les permitirán desarrollar categorías semánticas superiores, así como el desarrollo de estructuras gramaticales y por supuesto de los sonidos de la lengua, avanzando hacia un lenguaje más académico y profesional (Ruth, 2009; Young, Moss y Cornwell, 2007). Además, en relación con el desarrollo del lenguaje oral cabe destacar que estos libros favorecen la socialización y por tanto la interacción, pues ¿Quién no ha leído alguna vez un libro de no ficción y desea compartirlo con alguien? Los niños son expertos natos en compartir informaciones, sus sentimientos, sus emociones sobre algo que han descubierto, que han leído o simplemente todo lo que conocen sobre un aspecto, momentos en los que se propicia el debate, la discusión, la búsqueda de libros para demostrar lo que dicen, hacer uso de otras fuentes, etc. (Garralón, 2013).

Asimismo, son numerosos autores los que establecen una gran variedad de argumentos por los que introducir el libro de no ficción en la escuela, desde Garralón (2013) que explica el modo en el que además el libro de no ficción cumple con las características del aprendizaje significativo, que lleva a los niños a construir sus propios aprendizajes en interacción con los libros desde sus propios intereses. Otros autores como White (2011) en una investigación realizada sobre el lugar de los textos de no ficción en diferentes instituciones educativas demuestra como este tipo de libros fomenta el interés y la curiosidad del alumnado, así como Young, Moss y Cornwell (2007) enfatizan en el modo en el que estos libros son el motor de despegue para la actual sociedad la información, ya que preparan al alumnado para su futuro, contribuyendo en la alfabetización informacional.

Una vez establecida la importancia de introducir el libro de no ficción en la escuela, cabe mencionar el lugar que ocupa en el currículum, en concreto, en la *ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Para ello, solo necesitamos dirigirnos a la tercera área: *Lenguaje: comunicación y representación* y en

concreto al segundo bloque “lenguaje verbal” y al apartado de “aproximación de la lengua escrita” para encontrar que los alumnos de forma progresiva conocerán los diferentes soportes de la lengua escrita, relacionados con los textos de uso social de los que habla Fons Esteve (2016) textos de uso práctico, literario y científico, siendo este último (científico) en el que se catalogaría el libro de no ficción. Además, en la legislación se exponen algunos ejemplos de su uso, como enciclopedias, diccionarios, libros de arte, mapas, guías turísticas, recetarios de cocina, etc. Por último, cabe destacar que, en el apartado dedicado a las orientaciones metodológicas, en concreto cuando se establecen los espacios y los materiales, se explicita que una de las acciones que se deben llevar a cabo en Educación Infantil es la búsqueda de información a través de libros. No obstante, aunque se recoge de un modo generalizado a lo largo de la legislación no se explicita como tal y no se establece su importancia (BOJA, 2008).

### *2.3.3. Criterios para seleccionar libros de no ficción acordes a la etapa de Educación Infantil*

Seleccionar libros de no ficción no es una tarea fácil, por ello son muchos los autores que ofrecen a los mediadores del libro diversos criterios para seleccionarlos. Criterios que atienden principalmente cuatro aspectos, el exterior del libro (paratextos), la calidad de la divulgación científica, la imagen, la organización y modo de presentación del texto. No obstante, además de los ya comentados, Mora Villarejo (2009) expone que el primer paso para seleccionar un libro de no ficción es pensar en los receptores de la obra, para ello se cree necesario tener en cuenta los gustos e intereses de los alumnos, así como tener presente sus niveles de competencia lectora y comunicativa para ofrecer una información adecuada para ellos. Este mismo autor expone la importancia de partir de la propia biblioteca de aula o de centro para poder catalogar los libros con los que se dispone y actuar en consecuencia, por ejemplo, añadiendo temas de interés que no se recojan en la biblioteca, pues no tendría sentido seguir añadiendo libros de no ficción sobre dinosaurios, si se detecta una falta de libros sobre bichos. Además, se hace necesario tener en cuenta los criterios de selección que se presentan a continuación, que atienden a los cuatro criterios generales comentados anteriormente:

**Libro como objeto: elementos paratextuales.** Uno de los principales criterios de selección no es más que tener en cuenta la apariencia física del libro de no ficción y la calidad de sus elementos paratextuales, Mora Villarejo (2009) añade que resulta esencial que el libro sea atractivo, que capte nuestra atención solo con mirarlo, pues una edición que no cuente con muchos elementos, que resulte fea y poco atractiva, no será una buena elección, aunque siempre está la oportunidad de hojearlo para ver su interior, aunque se recomienda que debe tener imágenes atractivas para llamar más la atención del alumnado. No obstante, en relación con lo atractivo, Ruth (2009) establece algunos criterios de selección como la importancia de que la cubierta y la contracubierta

sean atractivas, que cuenten con ilustraciones, al igual que las guardas del libro, la página legal, el índice o el glosario. A todo ello, Garralón (2013) añade sobre los elementos paratextuales la importancia del título, pues se considera una primera aproximación a su interior. Esta autora indica que hay una gran variedad de títulos, desde aquellos que se diseñan para llamar la atención, unos más largos que otros, otros que se dirigen al lector, etc. Aunque el título sea uno de los primeros elementos paratextuales esenciales para la selección del libro, siempre es importante descubrir más acerca del libro, pues a veces no existe una relación coherente entre el título y el interior de la obra. Otros de los criterios de selección es que cuente con un índice que permita una mayor facilidad para promover la lectura diagonal, así como con un glosario en el que se ofrezcan informaciones complementarias que ayuden al lector a comprender mejor la obra. Además de un apartado destinado a bibliografía que permita al lector indagar sobre otros títulos o acceder a las fuentes utilizadas por el autor del libro (Garralón, 2013).

**Divulgación científica.** La divulgación científica se convierte en uno de los criterios de selección más importantes para evaluar el libro de no ficción, por lo que Mora Villarejo (2009) hace referencia a la exactitud, es decir, la importancia de que se establezcan informaciones científicas escritas por expertos en la materia, así como que los datos ofrecidos sean actuales. Del mismo modo Ruth (2009) establece como criterios de selección la importancia de que se reflejen los autores del libro, el proceso de la investigación, la presencia de notas en las que los autores detallan algunos aspectos específicos para comprender mejor el texto y también, la presencia de sugerencias que invitan al lector a obtener una información extra sobre lo que lee.

Por otra parte, Baredes (2009) fundadora de una editorial sobre libros de no ficción, establece la importancia de que la información de los libros no sea aburrida, sino interactiva con el lector, que han de estar divulgadas al público al que se dirige y no se puede dejar el libro al mero carácter de realizar preguntas y responderlas. Al respecto, Garralón (2005) añade la importancia de que sea un libro abierto, es decir, que invite al lector a seguir investigando el tema. No obstante, un aspecto relevante es que en el texto se ofrezcan pequeños juegos que hagan el proceso de lectura más interactivo y que además con ellos se favorezca la comprensión de la información. Además, Garralón (2013) destaca la importancia de que se ofrezcan preguntas que inviten al lector a pausar la lectura y reflexionar sobre lo que están leyendo, como si de inferencias en el acto de leer se trataran. Por último, Ruth (2009) y Garralón (2013) establecen que siempre que se haga uso de la divulgación narrada, es necesario que se diferencie bien los aspectos literarios de los informativos, para cumplir con las características principales del libro de no ficción.

**La imagen.** Otro de los criterios más relevantes es la imagen, pues si bien en los criterios de selección anteriores se han ofrecido algunas indicaciones sobre ellas, autores como Ruth (2009) enfatizan sobre el uso de imágenes de calidad, que cuenten con tonos vivos y atractivos, que los

colores usados guarden sintonía con la temática del libro y el uso de la misma paleta de color para todas las imágenes. Además, Mora Villarejo (2009) añade el uso de la imagen en el libro, es decir, cree importante que estas sean un elemento sustancial en el libro y no un simple agregado para decorarlo. Concluye Garralón (2013) enfatizando en la importancia de las imágenes, como un aspecto esencial con la que todo libro de no ficción debe contar, estableciendo que las imágenes del libro deben invitar a la reflexión, a la comprensión, además explica la importancia de que sean motivadoras para el lector.

**Organización y texto.** En lo que respecta a la organización del libro de no ficción, se deben seleccionar aquellos que muestran una estructura bien definida en su interior, que invitan a la lectura ya sea diagonal u horizontal, que favorezca la comprensión del texto, que se diferencien los aspectos principales de los secundarios y que haya una correspondencia en la doble página (Garralón, 2013). En cuanto al texto, debe ostentar un lenguaje académico que lo diferencie de la literatura, debe ser accesible, fácil de comprender, sin un uso exacerbado de un vocabulario técnico, así como que las ideas se presenten bien ordenadas (Mora Villarejo, 2009; Ruth, 2009; Young, Moss y Cornwell, 2007). En relación con el texto, Garralón (2013) detalla que resulta importante que se presente de diversas formas para fomentar la lectura diagonal, a través del uso de diferentes fuentes, textos continuos o espaciados.

#### *2.3.4. Aspectos relevantes para la dinamización del libro de no ficción en la escuela infantil*

Brugarolas (2002), atendiendo a la dinamización de libros de no ficción, explicita que animar o dinamizar la lectura, se entiende como dar vida a lo que se lee para enfatizar en todos sus aspectos, con el objetivo de fomentar el hábito lector, promoviendo que leer se convierta en un hábito diario de las personas, fomentando el placer estético de la lectura. Además, en torno a este tipo de libro, enfatiza sobre la importancia de promover otros objetivos como propiciar interacciones entre iguales, desarrollar habilidades de escucha, mejorar el lenguaje oral, dotar de significación las imágenes que aparecen en los libros, ampliar los conocimientos previos que tienen los niños, etc.

Para realizar la dinamización, es necesario conocer la importancia de la figura del mediador, Cerrillo (2009) explica que el mediador es aquella persona que acerca o recomienda obras a otras, con el objetivo de fomentar la lectura y por tanto el hábito lector. En ese proceso de mediar, el mediador, tiene una ardua tarea, pues él será el primer receptor de la obra, que, tras leerla, ha de mediarla con los demás atendiendo a sus gustos, intereses, teniendo además en cuenta el desarrollo de la competencia comunicativa, informacional, etc. Existen muchos tipos de mediadores, desde la familia, los iguales, los bibliotecarios, los libreros, pero en este caso, enfatizamos en el papel del docente como mediador. Para ello, Garralón (2013) explica que esta

figura se convierte en un aspecto esencial para acercar a los alumnos los libros de no ficción tanto para la recepción como para la lectura y animación de estos. Esta misma autora, establece la importancia de que el mediador de libros de no ficción sea conocedor de los libros para saber lo que ofrecer a los alumnos en todo momento, conocedor de los criterios de selección establecidos anteriormente, de los diferentes grados de divulgación que se realizan en los libros, así como que se convierta en un modelo lector y que cuente con interés y motivación para introducirlos en el aula (Garralón, 2013).

Ahora bien, Garralón (2013) establece una serie de errores comunes que suelen cometer los medidores en torno a la dinamización del libro de no ficción, que, en este caso, serán reformulados para ofrecer indicaciones sobre lo que se ha de tener en cuenta para la animación de este libro. Por lo que un mediador debe considerar a los alumnos como seres activos en interacción con el libro de no ficción, además de incentivar en ellos esas ganas de leer y formular teorías, hipótesis y expectativas en el proceso de lectura. Asimismo, es importante introducir este libro a diario en el aula, no dejarlo de forma exclusiva para buscar una información en ellos, asemejándolos a un diccionario o una enciclopedia exclusivamente. También resulta importante que no se trabaje este libro de forma individual, todo lo contrario, puede trabajarse en pequeños grupos o gran grupo para propiciar la construcción de conocimientos en relación con la interacción con los otros, obteniendo también como resultado una mayor comprensión. Ahora bien, otra de las características que Garralón (2013) señala como esenciales es mostrar a los alumnos que los docentes no lo saben todo y necesitan acudir a este tipo de libros, por lo que, si un alumno nos pregunta sobre una cuestión o una hipótesis y no sabemos ofrecer una respuesta ¿por qué no hacer uso de este tipo de libros en la escuela e implicar a todos en ese descubrimiento?

Centrándonos en el proceso de dinamización, Garralón (2013) señala que es importante que se creen situaciones significativas para los alumnos y provocar ese disfrute con la lectura y la necesidad de leer este tipo de libros. Para ello, hemos seleccionado varias propuestas de Brugarolas (2002) quien establece un plan de animación lectora sobre el libro de no ficción y Young, Moss y Cornwell (2007) quienes presentan algunas situaciones y actividades para dinamizar el libro en el aula.

- **Semanas temáticas**, en las que se destaca un tema que debe partir de los intereses del alumnado y en consecuencia buscar y seleccionar libros de no ficción con el objetivo de satisfacer sus necesidades informacionales con ellos.
- **Dramatizar la información del libro**, proporcionando momentos en los que los alumnos, por ejemplo, puedan interpretar a un personaje característico y narre algunas de las informaciones que se ofrecen en la obra.



- **Lecturas en voz alta**, esta actividad que suele ser muy habitual en la escuela infantil se convierte en un aspecto esencial para mediar el libro, pues será el docente quien guíe la lectura y favorezca la comprensión del alumnado.
- **Ambientar el aula con la temática ofrecida en el libro de no ficción**, actividad que llevará a los alumnos a descubrir e indagar el libro para realizar la decoración del aula, con la que, además, por ejemplo, se propiciarán prácticas intertextuales en las que necesiten buscar más información sobre algún aspecto.

No obstante, Garralón (2013) establece una serie de actividades relacionadas con las tres fases de la lectura establecidas por Solé (1993) ya comentadas en el segundo apartado de este trabajo, antes, durante y después. Algunos ejemplos de actividades y prácticas para mediar el libro de no ficción son:

#### **Antes de la lectura:**

- **Actividades para presentar los libros**, pueden llevarse a cabo presentaciones de algunos libros sobre varios temas diferentes que sean de interés para el alumnado realizando una ronda de libros, creando una nueva sección en la biblioteca de aula para colocarlos, elaborando además cartas de lectura o guías en las que se muestren todos los libros que existen en la biblioteca de aula o de centro, mostrando las cubiertas y algunas secciones.
- **Actividades para conocer las ideas previas**, en la que se establece antes de la lectura un momento para la reflexión y la interacción en torno al libro que será leído, en la que se crean hipótesis, expectativas y objetivos de lectura.
- **Actividades para clasificar y organizar géneros**, en las que por ejemplo se pueden presentar a los alumnos varias colecciones de libros y que ellos mismos sean los que los cataloguen, distinguiendo entre literatura y no ficción.

#### **Durante la lectura:**

- **Realizar inferencias e invitar a los alumnos a la reflexión sobre lo que se está leyendo**, formulando nuevas hipótesis, comprobar si se están consiguiendo los objetivos de lectura marcados, realizar preguntas a los niños en torno a lo que se está leyendo, etc. Momento además idóneo para tomar notas sobre los aspectos más relevantes y de interés.

#### **Después de la lectura:**

- **Conversar sobre lo que se ha leído**, reflexionar en torno a lo que les ha gustado, lo que no les ha gustado, lo que les desagrada o lo que no han terminado de comprender como citaba Sánchez (2016c). También una vez leído, un alumno puede hacer de experto sobre el tema

del que trata el libro y los demás realizarles algunas preguntas, por ejemplo, si se lee un libro de abejas, un alumno toma el papel de apicultor.

- **Realizar recomendaciones sobre el libro que se ha leído**, que propicia situaciones de revisión e interacción entre los iguales y el docente.

#### **2.4. El libro de no ficción y el ABP. Una combinación idónea para el desarrollo de la lengua oral**

Como indica el título de este apartado, el libro de no ficción es una herramienta idónea para el desarrollo de la lengua oral en la escuela. No obstante, para dar respuesta a esta afirmación, debemos recordar algunas características. Y es que, el libro de no ficción se convierte en una herramienta clave para el desarrollo de la competencia comunicativa, pues a través de sus lecturas, como apuntan Kuhn, Rausch, McCarty, Montgomery y Rule (2017) provoca en el alumnado un gran enriquecimiento del léxico, así como un avance en las estructuras gramaticales y en la adquisición de los sonidos de la lengua. Tanto es así que “un buen libro informativo impulsará a los niños a buscar el significado de determinadas palabras, a apoyarse en las imágenes para comprender párrafos complejos, a sentir que son parte activa en el acto de leer” (Garraón, 2013, p. 23).

No obstante, todas las propuestas para la implementación del libro de no ficción en el aula giran en torno a la interacción con otras personas y favorecer el aprendizaje diagonal y horizontal. De hecho, la interacción con los demás es una característica propia sobre la lectura de este tipo de libros, pues como comentaba anteriormente ¿Quién no ha leído alguna vez un libro de no ficción y desea compartirlo con alguien? (Garraón, 2013; Nemirovsky, 2003). Además, cabe destacar que la introducción del libro de no ficción en el aula permite el desarrollo de los géneros discursivos de la lengua oral de los que habla Prado Aragonés (2004) sobre todo en relación con el diálogo, a la exposición, al debate e incluso la dramatización. Además, se ajusta a la perfección con una de las estrategias idóneas para el desarrollo y trabajo de la lengua oral, la explicación, lectura y representación de libros, en las que a través de la lengua escrita se avanza en el desarrollo de la lengua oral.

Para la introducción del libro de no ficción en la escuela, así como de situaciones comunicativas en las que entren en juego los diferentes géneros discursivos de la lengua oral, resulta idónea la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta es considerada por Paniagua y Palacios (2011) como una de las metodologías que ostentan más calidad educativa al proceso de aprendizaje del alumnado, basada principalmente en pequeñas investigaciones que parten de las necesidades, interrogantes e intereses de los propios alumnos, pues a través de un tema concreto, los alumnos ponen en marcha numerosos procesos de investigación para conocer más sobre ese.

Una metodología que apuesta por la participación del alumnado y ofrece al docente un papel de guía durante todo el proceso de desarrollo del proyecto, con el objetivo primordial de favorecer el aprendizaje significativo.

Trabajar por proyectos implica llevar a cabo una serie de pasos o fases para alcanzar el conocimiento que se requiere sobre un tema, para ello, he partido de las expuestas por Trueba (1998), realizando algunas modificaciones en ellas para concretarlas aún más, destacando la fase de *origen y motivación* a través de la cual, a raíz de los intereses del alumnado se establece la temática del proyecto y se motiva a los alumnado a trabajar sobre ese tema; la fase de *planificación y organización*, en la que se toma como punto de partida las ideas previas del alumnado, realizando actividades para recogerlas; la fase sobre la *búsqueda de la información* necesaria para el desarrollo del proyecto, en la que entre todos los alumnos se establecen diferentes formas para acceder a la información que se necesita sobre el tema trabajado; la fase sobre el *plan de acción* en la que se realizan todas las actividades propuesta para el proyecto y la fase de *celebración*, a través de la cual los alumnos demuestran el aprendizaje que han adquirido a través de numerosas actividades. Por lo que tras un repaso sobre las fases que contiene un proyecto, puedo afirmar que el libro de no ficción se convierte en una herramienta clave para su desarrollo, así como todas las estrategias que de él se derivan.

Además, Sánchez (2016c) destaca que el trabajo por proyectos es una metodología idónea para el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, clasificándolo dentro de la didáctica extensiva del lenguaje, en la que a través de las actividades diarias son necesarias las interacciones con los demás ya sea para tomar decisiones en torno al proyecto, para debatir aspectos, para exponer informaciones, etc., que llevará a los alumnos a promover los géneros discursivos de la lengua oral de forma natural e intencionada.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DEL ESTUDIO QUE SE PRETENDE REALIZAR**

En muchas escuelas existe una tendencia a trabajar la lengua oral en el aula de forma transversal, sin propiciar actividades o situaciones en las que el principal objetivo de los docentes sea el desarrollo de la competencia comunicativa oral en su alumnado (Bigas, 2007). En cambio, esto no debe ser así, aún menos en la etapa educativa que nos ocupa, pues el desarrollo de la lengua oral debe ser intencionado y revalorizado por los docentes, ya que los aprendizajes que se ofrecen en la etapa educativa de Educación Infantil se convierten en el punto de partida para la futura escolarización de los alumnos y un aspecto decisivo para proporcionar un proceso de enseñanza—aprendizaje de calidad (Bigas, 2007). Las situaciones de habla espontánea en la escuela no pueden ocupar el trabajo destinado a estimular la lengua oral del alumnado, pues se hace necesario como

cita Sánchez (2016a) avanzar hacia situaciones de habla intencionada en las que se movilicen los diferentes géneros discursivos para propiciar un mayor desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado (Prado Aragonés, 2004).

Además en este trabajo se une el libro de no ficción, un elemento que siempre ha estado presente en las escuelas, pero en muy pocas ocasiones se ha reconocido su potencial didáctico, quizás por equipararlo únicamente con el libro de texto, como expone Mainer (2012), por no conocer el verdadero potencial que guarda para el proceso de enseñanza–aprendizaje o simplemente por ofrecer una dinamización errónea por parte de los mediadores de este tipo de libro que, como apunta Bamberger (1975), puede deberse a la escasa formación desde la enseñanza universitaria.

No obstante, son numerosos los estudios que se están realizando actualmente sobre el libro de no ficción aún desconocido por muchos profesionales de la educación. Por ejemplo, los realizados por Ana Garralón, quien explicita la importancia de este tipo de libros para formar lectores competentes, para dar respuesta a las preguntas básicas de la vida o para desarrollar una mayor competencia informacional en el alumnado en la actual sociedad de la información, en la que la información llega desde numerosos canales y a veces se presenta difusa, defendiendo en todo momento el carácter placentero que ofrece la lectura de no ficción, que a veces suele relegarse de forma exclusiva a la lectura de textos literarios (Garralón, 2013). Además, ciñéndonos a la importancia del desarrollo de la competencia informacional en el alumnado en la actual sociedad de la información, emergen otros estudios como el Proyecto de I+D *Retos Investigación formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción*, en el que se ha colaborado durante el curso 2019/2020, centrado en el libro de no ficción como herramienta para promover la formación de ciudadanos con criterio propio y con un buen desarrollo de la competencia informacional para que puedan desenvolverse ante la gran cantidad de informaciones que llegan desde una gran variedad de medios analógicos y tecnológicos, influenciados por diversas ideologías y culturas. Todo ello, ante la necesidad y problemática que se está generando en la actualidad que, como exponen Area y Guarro (2012), más que hablar de una sociedad del conocimiento, deberíamos hablar de una sociedad de la ignorancia.

Por todo ello, hemos decidido seleccionar la línea “Interacción oral en el aula de Educación Infantil”, para además de evidenciar la importancia de promover la lengua oral en la escuela infantil y presentar el libro de no ficción y sus fundamentos teóricos, ofrecerlo como una herramienta esencial para fomentar en el alumnado un mayor desarrollo de la competencia comunicativa, pues este libro se convierte en una herramienta idónea para desarrollar situaciones de habla intencionada, poniendo en juego los diferentes géneros discursivos, encontrándonos ante una temática novedosa y poco conocida que debe revalorizarse en el ámbito educativo.

#### **4. OBJETIVOS**

A continuación, se presentan los objetivos generales y los objetivos específicos que se pretenden promover con la realización del presente trabajo.

##### **Objetivos generales:**

- Realizar un análisis bibliográfico sobre la lengua oral y el libro de no ficción aunando ambos elementos para conocer sus repercusiones didácticas en la etapa educativa de Educación Infantil.
- Ofrecer una propuesta teórico-práctica sobre la introducción del libro de no ficción en la escuela infantil para desarrollar la competencia comunicativa oral del alumnado a través de la metodología de ABP.

##### **Objetivos específicos**

- Aumentar los conocimientos sobre la didáctica de la lengua y la literatura.
- Conocer el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado del segundo ciclo Educación Infantil.
- Fundamentar las repercusiones del uso de libro de no ficción para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado de Educación Infantil.
- Profundizar en la importancia del libro de no ficción y en sus repercusiones didácticas en el alumnado de Educación Infantil.
- Realizar una investigación cualitativa para conocer la presencia del libro de no ficción en un centro educativo, así como algunos ejemplos para dinamizarlo.
- Mostrar un corpus de libros de no ficción apropiado a la etapa educativa de Educación Infantil basado en la temática de la propuesta didáctica que se desarrolla en este trabajo.
- Ofrecer un ejemplo práctico mediante el diseño de una propuesta didáctica sobre la incorporación y dinamización del libro de no ficción para promover la lengua oral en Educación Infantil.

#### **5. CONTEXTUALIZACIÓN: CONTEXTO DE REALIZACIÓN Y DE APLICACIÓN**

Debido a la actual situación de confinamiento y cierre de los centros educativos, esta propuesta no se ha podido llevar a la práctica en un contexto determinado. No obstante, ciñéndonos al centro en el que se realizaron las prácticas, este trabajo ha sido contextualizado para un grupo de alumnos de 5 años perteneciente a un centro situado en El Puerto De Santa María (Cádiz). El centro cuenta con dos edificios, el primero destinado al segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, aula

específica y biblioteca escolar y el segundo al primer ciclo de Educación Primaria y segundo ciclo de Educación Infantil, contando con dos líneas para primaria y solo una para infantil.

En cuanto al contexto social del centro, cabe destacar que se localiza entre varias barriadas socialmente empobrecidas, por lo que con el paso del tiempo se ha ido conformando como una escuela compensatoria para ofrecer una educación de calidad a todo el alumnado que se encuentra escolarizado en una situación de desventaja social. Desde 2013 se conforma como una comunidad de aprendizaje, haciendo uso de un proyecto para modificar el contexto en el que se desarrollan los alumnos y ofrecer una educación en la que todos tengan cabida, evitando las situaciones de marginación, respetando las necesidades educativas y ofreciendo prácticas innovadoras como los grupos interactivos, en los que se requiere el apoyo de las familias en la escuela, así como otras actividades como son la tutoría entre iguales y el acompañamiento lector en el que los alumnos de Educación Primaria comparten lecturas con los de Educación Infantil. El centro cuenta con una biblioteca escolar en la que se proponen numerosas actividades de lectura, de hecho, en el Proyecto Educativo de Centro se recoge que la biblioteca escolar ha de ser un lugar en el que se propicie el hábito lector y numerosos momentos de lectura, individuales o colectivos. En la biblioteca se encuentran diferentes zonas destinadas y divididas por cursos, varios estands en los que se recogen recomendaciones y algunas baldas destinadas a los títulos destacados o a las nuevas incorporaciones. No obstante, en relación con los objetivos de este trabajo, cabe destacar que la gran mayoría de libros son de carácter literario y la no ficción está menos presente.

El aula en el que se planifica esta propuesta presenta grandes dimensiones y se encuentra distribuida por diferentes zonas, concretamente por rincones de actividad, asamblea y mesas. Los diferentes rincones que se encuentran en el aula son, el rincón del juego simbólico, de matemáticas, de artes plásticas, del trabajo y especialmente el rincón de la biblioteca, también denominado el rincón del “colorín colorado” en el que se recogen numerosos libros de literatura y, en consecuencia, escasos libros de no ficción, según el proyecto que se esté trabajando. Las metodologías predominantes en el aula son el trabajo por proyectos y el trabajo por rincones, con el objetivo de ofrecer una atención individualizada al alumnado.

El aula está compuesta por un total de 23 alumnos, tres de ellos son absentistas, ya que acuden a la escuela aproximadamente 2 o 3 veces al mes. No obstante, en algunas ocasiones como en el trabajo por proyectos, acude al aula un niño con autismo de tipo 2 que se encuentra escolarizado en el aula específica del centro. Generalmente el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado es acorde a la edad y en ocasiones se pueden apreciar algunos errores fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos en los niños, como sustituciones de fonemas, dificultad al articularlos, como por ejemplo el sonido /r/, así como alteraciones de

algunas estructuras sintácticas más complejas. Cabe señalar que estas dificultades se ven más pronunciadas en un alumno del aula, el cual acude al gabinete de logopedia una hora cada día.

## **6. TOMA DE DECISIONES PARA UNA PLANIFICACIÓN: DISEÑO METODOLÓGICO**

Para la creación de una propuesta metodológica más exhaustiva y acorde al contexto de aplicación, se han realizado varios estudios cualitativos con el fin de complementar la fundamentación teórica realizada sobre el libro de no ficción y el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado de Educación Infantil. Dichos estudios se han dividido en dos grandes grupos, la realización de una entrevista y un análisis documental sobre el libro objeto de estudio.

Para realizar la entrevista se ha aplicado la técnica de investigación etnográfica a través de una entrevista de carácter semiestructurado a un docente de Educación Infantil, tutor del aula en el que se enmarca esta propuesta, para poder profundizar en sus conocimientos y conocer las concepciones e ideas que tiene el docente entrevistado en cuanto al libro objeto de este estudio y algunas vivencias profesionales y personales en torno a su dinamización en el aula (Bisquerra, 2009; Martínez González, 2007). No obstante, para seguir con la investigación cualitativa, se ha realizado un análisis documental, en el que se ha elaborado un corpus de libros de no ficción acorde a la temática por la que versa la propuesta metodológica, seleccionando a través de varios criterios y aportaciones de numerosos autores un total de 20 libros. Asimismo, partiendo del corpus de libros de no ficción realizado, han sido seleccionados los libros que serán implementados en la propuesta de actuación, concretamente 3, con el objetivo de analizarlos haciendo uso de una parrilla de análisis de libros de no ficción elaborada por varios integrantes del departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura de la Universidad de Cádiz, pertenecientes al proyecto de I+D *Retos Investigación Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción*, con el objetivo de obtener una visión más detallada sobre los libros seleccionados y posibles formas de dinamización en el aula (Martínez González, 2007).

Todo ello, con el objetivo de otorgar una mayor calidad y precisión a la propuesta de actuación realizada en el marco de este trabajo, cumpliendo así con lo expuesto por Bisquerra (2009) y Martínez González (2007) sobre la importancia de la investigación educativa y el proceso de investigación – acción.

### **6.1. Entrevista a un docente sobre el libro de no ficción**

#### **6.1.1. Aspectos previos a la entrevista**

En este estudio ha participado un docente de Educación Infantil perteneciente al centro en el que se contextualiza este trabajo. Este docente lleva ejerciendo su profesión 12 años y ha desarrollado su labor en numerosos centros de Andalucía.

El instrumento utilizado para obtener la información ha sido una entrevista de carácter semiestructurado (véase anexo I) que ha sido elaborada por varios miembros del departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz, con el objetivo, como apunta Bisquerra (2009) de ofrecer al informante la posibilidad de enfatizar en otros aspectos que no se recojan en la entrevista, así como, obtener una información más ajustada al contexto de aplicación. No obstante, en ella han sido planteadas un total de 25 preguntas divididas en diferentes dimensiones con el objetivo de recabar información sobre el libro de no ficción, su presencia en la escuela, su dinamización, así como, el uso que los alumnos hacen de este tipo de libros en la escuela. Además, se propone otra serie de preguntas relacionadas con los beneficios que aporta el libro de no ficción a la práctica educativa.

Ante la imposibilidad de concertar la entrevista de forma presencial debido a la actual situación de confinamiento, ha sido realizada vía WhatsApp. Para ello, se envió al docente a través de un mail la batería de preguntas que conforman la entrevista y el docente les dio respuesta a través de audios de WhatsApp. No obstante, con el objetivo de ampliar información, cuando se vio necesario, se volvió a enfatizar en las preguntas necesarias.

#### *6.1.2. Resultados, interpretaciones y conclusiones de la entrevista*

A continuación, se presentan los resultados, interpretaciones y conclusiones obtenidas tras realizar la entrevista. Estos serán expuestos e interpretados atendiendo a cada una de las 5 dimensiones tratadas en la entrevista: dimensión A “sobre el libro de no ficción”, dimensión B “sobre la presencia del libro de no ficción en la escuela”, dimensión C “sobre la dinamización del libro de no ficción”, dimensión D “sobre el uso que el alumnado hace del libro de no ficción” y dimensión E “sobre otros aspectos reseñables”. No obstante, en la interpretación se realizarán las conclusiones pertinentes para la planificación de la propuesta de actuación.

#### **Dimensión A “sobre el libro de no ficción”**

El docente concibe el libro de no ficción como un libro organizado en torno a una temática, en el que se presenta una información verdadera de un modo atractivo e interesante para el lector. No obstante, señala que la información que se recoge en este tipo de libros ha de ser interesante para los niños y útil para resolver todas las cuestiones que puedan surgir en el aula. Todo ello se corresponde con lo expuesto por Garralón (2013) quien expone que una de las características de los libros de no ficción es que tratan sobre un tema real del mundo. Además, rescata una de las



ideas de esta misma autora sobre la información, que ha de ser divulgada para interesar a su público. Asimismo, la concepción que el docente entrevistado tiene sobre este tipo de libro refleja una de sus utilidades, responder a las cuestiones que surgen en el aula (Garraón, 2005).

No obstante, el docente parece tener clara la diferencia entre los libros de no ficción y de ficción y ofrece una información que se ajusta a lo expuesto por Garraón (2013), pues el docente explica que los libros de no ficción cuentan hechos del mundo real y los de ficción, narran hechos inventados e imaginarios. No obstante, destaca una relación entre ambos libros, ya que explicita que los dos transmiten conocimientos a sus lectores en diferentes vertientes, conceptos, en el caso de los libros de no ficción y valores, en los de ficción.

En cuanto a las características del libro de no ficción, el docente expone que en su opinión ha de ser un libro que invite al lector a otras formas de lectura, que escape de la lectura de cubierta en cubierta, como por ejemplo acudir directamente a la información que se necesite. Asimismo, destaca la importancia del juego en sus páginas, así como la utilización de imágenes y el uso de leyendas para resumir la información visual. Además, señala la importancia de que en el libro de no ficción se aborde un interés surgido por los niños. Todo ello, coincide con las aportaciones de Garraón (2013) y Cassany (2002) recogidas en la fundamentación teórica.

### **Dimensión B “sobre la presencia del libro de no ficción en la escuela”**

El docente entrevistado, de acuerdo con las aportaciones de White (2011) y Young, Moss y Cornwell (2007), afirma la escasa presencia del libro de no ficción en la escuela, estableciendo como una de las causas la gestión que se realiza desde el propio centro en la biblioteca escolar. No obstante, realiza un inciso en la biblioteca de aula para explicar que la ausencia de este tipo de libros radica en el docente y en la organización que realice en la biblioteca de aula. En relación con esta información, destaca la formación nula ante este tipo de libros que ha obtenido en su formación universitaria.

Además, el docente señala que la ausencia de este tipo de libros en el centro y sobre todo en Educación Infantil, se debe a que los de ficción presentan muchas características enriquecedoras para el alumnado, como, por ejemplo, el desarrollo de la capacidad artística y psicomotriz, así como un mejor desarrollo de la competencia comunicativa. Dejando el libro de no ficción como aquellos que solo ofrecen una información, añadiendo que este puede ser el detonante de que el libro de no ficción este más presente en las etapas de Educación Primaria y posteriores. En este caso se puede apreciar la falsa creencia por parte del docente al equiparar el libro de no ficción únicamente al libro de texto, como indican Mainer (2012) y Nemirovsky (2003).

### **Dimensión C “sobre la dinamización del libro de no ficción”**

El docente nos ofrece algunas ideas para la dinamización del libro de no ficción en la escuela infantil, exponiendo que un momento idóneo para su trabajo en el aula es el desarrollo de la metodología ABP, y concretamente la fase de investigación de un proyecto, algo que concuerda y fundamenta la idea de este trabajo destinado a introducir el libro de no ficción en el aula a través de la metodología de ABP. No obstante, el docente también señala que resulta idóneo introducir en la biblioteca de aula este tipo de libros para que el alumnado acuda a ellos cuando lo necesiten, además expone que uno de los momentos idóneos para su uso es la asamblea, en la que si surge alguna duda se acude a este tipo de libros para intentar solventarla. Todo ello se corrobora con lo expuesto por Garralón (2013), quien expone la importancia de no dejar el libro de no ficción de forma exclusiva como un objeto ajeno al que acudir para buscar información.

Además, cuando el docente explicita el modo en el que lo utilizaría en el aula, enfatiza en la importancia de estos libros y en su dinamización, ya que según explica el docente, para trabajar con estos libros en el aula se suelen realizar pequeños grupos, ofreciéndoles a todos un libro y realizar con el alumnado después de la lectura autónoma o compartida, numerosas actividades como una lluvia de ideas, exposiciones, tareas de escritura para recabar la información, etc. Actividades estas, que lleva al desarrollo de la lengua oral y por tanto a mejorar la competencia comunicativa oral del alumnado, pues las actividades señaladas están destinadas al trabajo de los diferentes géneros discursivos (Prado Aragonés, 2004).

No obstante, el docente entrevistado nos ofrece una visión sobre el papel del docente en el proceso de dinamización del libro de no ficción, exponiendo que el docente ha de convertirse en una figura que guía y ofrecer a sus alumnos las herramientas necesarias para que de forma autónoma sean capaces de buscar la información que necesitan, para dar respuesta a sus propios planteamientos. Algo que nos recuerda a lo expuesto por Sánchez (2016c) sobre el papel del docente, un docente conocedor de las necesidades de cada uno de los alumnos y que actúa como guía para ofrecer las herramientas que cada alumno necesita.

### **Dimensión D “sobre el uso que el alumno hace del libro de no ficción”**

El docente entrevistado explicita que los niños comienzan a interesarse por los libros de no ficción desde temprana edad si se les familiariza con ellos. No obstante, destaca una edad promedio que oscila en los tres años, gracias al uso de las imágenes, exponiendo que podrán manejarlos con soltura a partir de los 6 o 7 años. Algo que nos ofrece la importancia de seleccionar libros de no ficción que cuenten con las características de un álbum ilustrado, en el que las imágenes se complementan con el texto y ofrezcan incluso más información (Durán, 2005).

Asimismo, el docente hace explícito que los libros de no ficción no suelen estar entre los más elegidos por los niños en el préstamo bibliotecario, ya que observa una mayor tendencia de préstamo en la ficción, y aunque el docente no encuentre un motivo aparente, cree que se debe a que los de ficción permiten al lector fomentar más la imaginación. Aportaciones que entran en contraposición ante lo expuesto por Garralón (2013) y Mora Villarejo (2009) quienes explicitan que las diferencias entre ficción y no ficción, en lo que respecta al carácter lúdico, en muchas ocasiones dependen del modo de dinamización del mediador.

### **Dimensión E “sobre otros aspectos reseñables”**

El docente entrevistado, al reflexionar sobre algunos de los beneficios que aporta la incorporación del libro de no ficción en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, destaca el desarrollo de la autonomía, debido al modo de lectura que se propone desde este tipo de libros, el desarrollo de la capacidad crítica que se promueve al seleccionar las informaciones relevantes y pone especial énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado.

En síntesis, la realización de esta entrevista se ha convertido en un aspecto esencial con el que fundamentar este trabajo, pues a través de las aportaciones del docente entrevistado, se ha ampliado la fundamentación teórica realizada y, asimismo, hemos podido conocer la presencia de este tipo de libros en la escuela, para actuar en consecuencia. Asimismo, nos ha ofrecido ejemplos en cuanto al modo de dinamización de este tipo de libros, que se ha convertido en un aspecto esencial y a tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta didáctica. No obstante, el resto de las aportaciones realizadas por el docente como los criterios de selección de este tipo de libros y algunas recomendaciones serán tenidos en cuenta a lo largo del desarrollo de este trabajo.

#### **6.2. Selección de libros de no ficción para su implementación en la propuesta didáctica**

Un aspecto que se ha considerado de gran relevancia para el desarrollo de la propuesta didáctica ha sido la selección de un total de tres libros de no ficción para promoverlos en el aula en la que se contextualiza este trabajo. Por ello, de forma previa a la selección se ha visto necesario establecer la temática por la que versa la propuesta didáctica para reconducir el proceso de búsqueda y establecer una serie de límites en cuanto a las ofertas que ofrece el mercado editorial. En este caso gracias a la entrevista realizada al docente tutor del aula en el que se contextualiza este trabajo, se ha conocido que actualmente trabajan un proyecto de “abejas”, por ello, la búsqueda y selección de libros de no ficción se orienta hacia la temática de insectos, abejas y otros animales. No obstante, también se han tenido en cuenta las aportaciones del docente, quien sugiere una serie de títulos de libros de no ficción relacionados con la temática del proyecto en una de las cuestiones abordadas en la entrevista. A su vez, para la selección se han tenido en cuenta los

criterios de selección establecidos en la fundamentación teórica de este trabajo y los que ofrece el docente entrevistado.

Para la selección, se ha realizado una búsqueda en diferentes catálogos de editoriales como por ejemplo las editoriales Kalandraka, Andana, Juventud, Maeva y Anaya, asimismo, se ha realizado una búsqueda en diferentes fuentes y blog especializados en esta temática, como por ejemplo el blog de Ana Tarambana (<https://anatarebana.blogspot.com/>) presidido por Ana Garralón una de las autoras más relevantes del libro de no ficción, en el que se establecen varias entradas dedicadas a los libros informativos para niños, en las que además de ofrecer indicaciones para su dinamización se establecen varias recomendaciones de libros de no ficción. No obstante, también se ha acudido al Canal Lector (<https://canallector.com/>) una página web que además de recomendaciones literarias, establece recomendaciones de libros informativos, en las que se ofrecen una pequeña sinopsis del libro y los datos característicos.

En consecuencia, al proceso de búsqueda y selección, se ha originado un corpus de 20 libros de no ficción (véase anexo II) acordes a la temática trabajada en la propuesta didáctica, las abejas, con el objetivo de seleccionar de dicho corpus un número de tres libros que cumplan con los criterios de selección establecidos. Por lo que, tras el proceso de selección en el corpus realizado, han sido seleccionados: *Abejas* de Piotr Socha, *Bichos por todas partes* de Lily Murray y Britta Teckentrup y *El gran libro de los bichos* de Yuval Zommer.

### **6.3. Análisis de libros de no ficción seleccionados para su implementación en la propuesta didáctica**

En este apartado se reflexionará sobre los libros seleccionados para su implantación en la propuesta de actuación, para ello, se ha hecho uso de una plantilla de análisis sobre el libro de no ficción adscrita al Proyecto de I+D *Retos Investigación Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción* (véase anexo III), que ha sido modificada atendiendo a los intereses perseguidos en este trabajo.

Este instrumento se compone de numerosos apartados con diferentes ítems y dimensiones que comprenden desde la ficha técnica del libro, la identificación del género, los elementos que contiene el libro objeto en el interior y en el exterior, el texto, los paratextos, el tipo de lector al que se destina, hasta conocer los conocimientos que se abordan en el libro. Por lo que analizar los tres libros seleccionados para su implementación en la propuesta didáctica, a través de esta plantilla de análisis (véase anexo IV), nos ha llevado a obtener un mayor conocimiento de los libros seleccionados para conocer sus características, cualidades, así como los contenidos curriculares que se abordan en ellos, ya sea del libro como objeto o relacionados con él, para otorgar de calidad el proceso de dinamización en el aula en el desarrollo de la propuesta. Por lo

que, sin el uso de esta plantilla de análisis no sería posible identificar todos los aspectos que el libro contiene y por tanto su introducción en el aula no cobraría todo el potencial que guardan cada uno de los libros seleccionados: *Abejas* de Piotr Socha, *Bichos por todas partes* de Lily Murray y Britta Teckentrup y *El gran libro de los bichos* de Yuval Zommer.

#### 6.3.1. *Abejas de Piotr Socha*

*Abejas* de la editorial MAEVA y perteneciente a la colección “libros para los que aman los libros” está realizado e ilustrado por Piotr Socha, en él se ofrece múltiples informaciones divididas por diferentes temáticas, de hecho, cada doble página aborda una temática diferente, tratando numerosos aspectos como el papel de las abejas en las diferentes etapas históricas, haciendo un breve recorrido por la era de los dinosaurios, la prehistoria, el Antiguo Egipto, los Dioses Griegos, etc. Así como numerosos aspectos de las abejas, los procesos de polinización, ejemplos de otros animales polinizadores, la apicultura silvestre, el apicultor o tipos de colmenas. No obstante, ofrece al lector dos apartados de curiosidades situados en diferentes zonas del libro, diseñados en formato de periódico en el que se ofrecen otras informaciones y actividades que pueden realizarse como, por ejemplo, recetas de cocina y remedios caseros contra las avispas. El libro tiene una cubierta de tapa dura, grandes dimensiones y se trata de un álbum ilustrado en el que las imágenes presentan una gran complementariedad con el texto, tanto es así que en el propio texto se ofrecen numerosas indicaciones a modo de inferencias que invitan al lector a detener el proceso de lectura y observar las imágenes. En cuanto a los aspectos exteriores al libro, se presentan muy cuidados y llamativos, algo que sigue en consonancia con el interior, en el que se tienen en cuenta numerosos detalles y todos los motivos de decorado son acordes a la temática abordada en el libro. El texto se presenta en el margen inferior de las páginas, y en ocasiones se utilizan imágenes a modo de flechas como focalizadores de información, así como el uso de sombreados en los títulos.

Este libro propone al lector un tipo de lectura en soledad, en compañía, y fragmentada, ya que permite acceder a la información que se desee, pues no sigue una linealidad en su lectura. No obstante, en este libro subyacen una gran cantidad de contenidos, como la ecología, la ciencia, ya que se muestran algunos experimentos científicos realizados en torno a las abejas. La historia, pues realiza un breve recorrido por las diferentes etapas históricas, apareciendo también, biografías de personajes reconocidos como Napoleón y Alejandro Magno y además ofrece algunas características de varias culturas como la de Etiopía y la de Asia.

#### 6.3.2. *El gran libro de los bichos de Yuval Zommer*

*El gran libro de los bichos* de la editorial Juventud, realizado e ilustrado por Yuval Zommer, se convierte en una buena guía de insectos para sus lectores, en él se ofrece numerosas informaciones

de una gran variedad de insectos de todo el mundo, desde escarabajos hasta termitas, mantis religiosas, arañas, lombrices de tierra, caracoles... No obstante, las primeras páginas están dedicadas a ofrecer un conocimiento general sobre el lugar en el que viven los bichos y una pequeña guía interactiva en la que se enseñan algunos trucos para que los lectores de este libro se conviertan en grandes observadores de bichos. A medida que se avanza en la lectura se ofrecen numerosas informaciones de bichos que se presentan de un modo muy jerarquizado, desde los bichos que viven en comunidad, hasta conocer algunas peculiaridades sobre los panales de miel. No obstante, para ofrecer una lectura más dinámica se proponen numerosos juegos de buscar alguna imagen o dar respuesta a las tantas preguntas que se realizan en él. El libro tiene tapa dura, grandes dimensiones y se cataloga como álbum ilustrado, pues la imagen toma una gran relevancia en el libro, ocupando un espacio mayor que el texto. La relación texto – imagen se complementan y necesitan pues en el texto se formulan cuestiones que son respondidas en las imágenes y además en el propio texto se hace una referencia constante a las imágenes. No obstante, los aspectos exteriores al libro son muy llamativos y se muestran muy cuidados, ocurriendo lo mismo con los interiores, todos ellos con decoraciones acordes a la temática tratada en el libro. Especial atención se hace sobre el índice, paginado y dividido por todos los temas y secciones tratados en el libro, para ofrecer al lector una visión esquemática de los contenidos que son abordados en él. También, presenta un anexo analógico al final del libro en el que se ofrecen las respuestas a los retos y juegos que se plantean durante la lectura. En cuanto al texto, se ofrecen numerosos facilitadores discursivos y gráficos, ya que se introducen imágenes con la intención de llamar la atención o indicar algún aspecto importante, se presentan esquemas para organizar y simplificar la información y se utilizan sombreados para focalizar alguna información relevante como los títulos, subtítulos, preguntas, exclamaciones o juegos.

Este libro tiene la finalidad de promover el pensamiento, pues propone preguntas que el lector debe resolver en cada una de sus páginas y también se convierte en un libro para conversar, ya que necesita mediación y acompañamiento, más aún en prelectores. En relación con los contenidos curriculares abordados se destaca la ecología, al establecer la relación que tienen los insectos con sus hábitats; el medio ambiente, ya que se explicitan diferentes tipos de plantas, así como la relación del ser humano con los insectos y principalmente la zoología al tratar numerosos tipos de insectos.

### 6.3.3. *Bichos por todas partes de Lily Murray y Britta Teckentrup*

Bichos por todas partes de la editorial Andana, realizado por Lily Murray e ilustrado por Britta Teckentrup, es un libro en el que se muestra muchas informaciones y rasgos característicos sobre una gran variedad de insectos y ecosistemas en los que viven, desde la selva tropical habitada por hormigas, insectos palo, escarabajos titán, hasta la vida en comunidad, ofreciendo las diferencias

entre abejas y avispas. Además, al comienzo del libro se establecen algunas consideraciones básicas antes de tratar los diferentes tipos de insectos, como la anatomía de la abeja y la araña o la evolución de estos a lo largo de la historia. No obstante, en él se realizan algunas preguntas a las que el lector ha de responder con la lectura y exploración del libro, con el principal objetivo de convertir al lector en un auténtico explorador de bichos.

El libro tiene tapa dura, dimensiones medianas y se cataloga como álbum ilustrado, ya que la imagen toma una gran relevancia en el libro, ocupando mayor espacio que el texto. Los elementos exteriores del libro se muestran muy cuidados y detallados, tanto es así que la portada está realizada con tela y los insectos se presentan en relieve, todo ello con una gran decoración acorde a la temática abordada en él, que ofrecen al libro un gran atractivo. En cuanto al texto, se presentan numerosos facilitadores discursivos y gráficos, como imágenes para llamar la atención y señalar algún aspecto importante como alguna zona de la anatomía de un insecto, esquemas sobre la evolución de los insectos a lo largo de la historia, bocadillos, además de un increpante uso de los sombreados a lo largo de todo el texto para focalizar la información más importante como los nombres de los insectos y aspectos claves. En relación con la estructura del texto, se muestra por secciones, algo que permite la lectura fragmentada para acceder a la información que se desea.

No obstante, los epitextos virtuales de este libro se han visto empobrecidos, quizás debido a la escasa información que se tiene de él, ya que se ha incorporado al mercado hace relativamente poco tiempo, aunque se ha encontrado un vídeo de presentación y algunos blogs en los que se habla sobre él. Además, atendiendo a la finalidad de este libro, se puede destacar que se trata de un libro para pensar y conversar, ya que en él se recogen algunas preguntas a las que se deben dar respuesta de manera individual o colectiva. Para finalizar, los contenidos que se promueven en él están relacionados con la ecología y el medio ambiente, al mostrar la relación de los insectos con su hábitat, la historia, pues se tratan algunos aspectos sobre el Antiguo Egipto, y principalmente la zoología, al tratar los tipos de insectos.

## **7. LAS ABEJAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN ABP**

### **7.1. Acercamiento a la propuesta didáctica: aspectos metodológicos y organizativos**

La propuesta didáctica será desarrollada a través de la metodología ABP. Esta metodología como se comentó en el apartado dedicado a la fundamentación teórica se caracteriza principalmente por partir de los intereses y necesidades del alumnado para la planificación de todas las actividades que se realizan en el aula, por lo que no hacerlo significa perder la esencia de esta metodología y su gran potencial educativo (Paniagua y Palacios, 2011; Trueba, 1998). No obstante, ante la imposibilidad de realizar esta propuesta en un centro educativo debido a la actual situación de confinamiento, nos hemos visto en la obligación de partir de algunos supuestos como el origen

de la temática, así como tomar decisiones suponiendo los intereses del alumnado, por lo que, si esta propuesta se hubiese llevado a cabo en el centro en el que se contextualiza, hubiese sufrido algunas modificaciones.

Para el desarrollo de la propuesta didáctica se tendrán en cuenta las orientaciones metodológicas que se establecen en la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. La metodología utilizada, cumple con el enfoque globalizado, ya que a través de numerosas propuestas y actividades de investigación el alumnado movilizará numerosos contenidos y objetivos que se pretenden conseguir en el segundo ciclo de Educación Infantil, así como generar un aprendizaje significativo, ya que en todo momento serán tenidos en cuenta los intereses del alumnado, así como sus necesidades para actuar en consecuencia a través del andamiaje, proporcionando una ayuda individualizada atendiendo a las características propias de cada alumno garantizando una atención a la diversidad de calidad. Además, todas las actividades que se promueven cuentan con un carácter lúdico, procurando la participación del alumnado a través de la actividad, la observación y la experimentación.

No obstante, además de la metodología de ABP, se promoverá en el aula la metodología de trabajo por rincones, dedicando una de las actividades a la creación del rincón del proyecto, donde el alumnado tendrá que tomar decisiones para diseñar la decoración del rincón, con el objetivo de establecer una zona del aula para recoger todas las informaciones del proyecto, como los cuadros de investigación, murales, libros de no ficción, así como material complementario que permita al alumnado realizar numerosas tareas para proseguir con la investigación que se propone en la propuesta.

En cuanto a los aspectos organizativos, cabe destacar que la propuesta didáctica será desarrollada principalmente en el aula, aunque se proponen varias actividades en las que se hace necesario acudir a la biblioteca del centro y realizar una visita al Museo de la miel y las abejas, procurando en todo momento que los espacios del aula se ajusten a las necesidades y demandas de las actividades propuestas en el proyecto. Todos los materiales han sido seleccionados atendiendo a los recursos con los que cuenta el centro, realizando un análisis exhaustivo de los tres libros de no ficción seleccionados para la propuesta didáctica que se convierten en el material clave para realizar el proceso de investigación. No obstante, ante la necesidad de establecer una secuencia temporal de la propuesta didáctica en el contexto de aplicación, se ha realizado un cronograma (véase anexo V) para enmarcar la propuesta entre los meses de abril y mayo, concretamente desde el día 13 de abril, hasta el día 28 de mayo de 2020.



## **7.2. Objetivos**

A continuación, se presentan los objetivos generales de la etapa y del área “Lenguajes: Comunicación y Representación” que se pretenden promover con la propuesta didáctica, extraídos de la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Los objetivos curriculares que se presentan a continuación están relacionados con el propósito de este trabajo, desarrollar la oralidad a través del libro de no ficción en el aula, registrando únicamente aquellos que se encuentran en estrecha relación con el desarrollo de la lengua oral y la lengua escrita. No obstante, se hace necesario explicitar que en el desarrollo de la propuesta didáctica se promoverán otros objetivos recogidos en las tres áreas de conocimiento que se establecen en el currículo debido al carácter globalizado por el que se identifica la etapa educativa de Educación Infantil. Estos objetivos serán utilizados para proponer los objetivos didácticos perseguidos en cada una de las actividades que componen la secuencia didáctica.

### **Objetivos generales de la etapa:**

“g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros” (p. 22).

“f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 22).

“h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute” (p. 22).

### **Objetivos generales de área:**

“1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación” (p. 38).

“2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia” (p. 38).

“3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera” (p.38).

“4. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute” (p. 38).

### 7.3. Desarrollo de la propuesta didáctica

#### 7.3.1. Origen y motivación

¿Una investigación sobre abejas?
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>- Participar en situaciones de diálogo empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> </ul>
<b>Desarrollo.</b> Para el desarrollo de este proyecto se parte del supuesto que surge el interés del alumnado por la temática de las abejas debido a que una mañana, en la hora del recreo, una abeja pica a un alumno del aula y surge la pregunta ¿la picadura de una abeja puede matar a una persona? Partiendo del interés generado se creará una asamblea para crear una conversación plurigestionada en gran grupo. En primer lugar, se invitará al alumnado a que participe comentando lo sucedido. En segundo lugar, se planteará la gran pregunta ¿puede una abeja matar a una persona? Para ampliar las aportaciones orales del alumnado el docente deberá plantear una serie de preguntas que animen a profundizar en el tema y mantener la conversación durante más tiempo. Algunas preguntas para mantener activo el diálogo pueden ser: ¿por qué pican las abejas? ¿el veneno se queda en nuestro cuerpo para siempre? ¿qué pasa si una persona es alérgica a las abejas? ¿qué hacen los médicos y los enfermeros para curar la picadura de una abeja? ¿por qué tiene un aguijón? En tercer lugar, se cerrará la asamblea motivando al alumnado hacia la resolución de las preguntas, informándoles la posibilidad de comenzar un nuevo proyecto sobre las abejas.
<b>Materiales.</b> No se necesitan recursos materiales para el desarrollo de esta actividad.
<b>Tiempo.</b> 30 minutos aproximadamente.
<b>Espacio.</b> Aula.
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.

#### 7.3.2. Planificación y organización

Nos preguntamos
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>- Participar en situaciones de diálogo empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> <li>- Participar en prácticas letradas de escritura compartida.</li> <li>- Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li> </ul>
<b>Desarrollo.</b> Una vez establecida la temática sobre la que se va a investigar “las abejas”, se realizará una asamblea con el alumnado, con el fin de establecer un diálogo en gran grupo para completar el cuadro de investigación del proyecto, dando lugar a una situación de escritura compartida en la que el docente irá registrando todas las respuestas del alumnado. Durante la asamblea se dará respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué sabemos de las abejas?, ¿qué queremos saber?, ¿cómo lo podemos saber?, ¿cómo lo podemos hacer? Todas estas preguntas ayudarán a activar

los conocimientos previos del alumnado, y serán de gran utilidad para conocer sus intereses y necesidades, haciéndoles partícipes en la toma de decisiones, descubriendo a qué fuentes pueden acceder para buscar información y qué actividades se pueden desarrollar para la planificación y organización del proyecto de forma compartida.
<b>Materiales.</b> Cuadro de investigación y lápices.
<b>Tiempo.</b> 45 minutos aproximadamente.
<b>Espacio.</b> Aula.
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.

Recogidas las ideas previas, intereses y necesidades del alumnado, el docente realizará la planificación del proyecto. Para ello, realizará tareas de selección y análisis de libros de no ficción que respondan a los interrogantes del proyecto, así como una primera planificación de las actividades que se pueden realizar, los objetivos que se pueden alcanzar y la temporalización. Todo ello, atendiendo a los resultados obtenidos en la recogida de información e ideas previas, para dotar el proyecto de significatividad y ofrecer una planificación didáctica intencionada evitando caer en la improvisación.

### 7.3.3. Búsqueda de información

Libros por todas partes
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>- Participar en situaciones de exposición y debate empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> <li>- Mostrar interés por la búsqueda y selección de libros en la biblioteca escolar.</li> <li>- Participar en prácticas letradas de lectura compartida estableciendo hipótesis.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> Después de registrar los intereses del alumnado y realizar la planificación didáctica del proyecto, se procederá a realizar una búsqueda de recursos informativos para dar respuesta a todas aquellas cuestiones que serán investigadas durante el proyecto. Para ello, se realizará una visita a la biblioteca del centro con la intención de seleccionar libros con los que se pueda acceder a la información y dar respuesta a los interrogantes del proyecto. En este caso, el docente invitará al alumnado a realizar una búsqueda autónoma en la biblioteca por parejas, animándolos a hojear y seleccionar libros que puedan ser utilizados. Una vez realizada la selección por parte de los alumnos, se llevará a cabo una pequeña asamblea en la biblioteca y cada pareja realizará una breve exposición oral del libro que han seleccionado, ofreciendo algunos argumentos que justifiquen la elección y la utilidad del libro. Realizadas todas las exposiciones, se propiciará un pequeño debate oral en el que se decidan los libros que más se ajustan a los objetivos del proyecto. Se proporcionarán los libros que el docente de forma previa ha analizado y en caso de que no hayan sido seleccionados por los niños, el docente incentivará su selección ofreciendo algunas sugerencias al alumnado. Además de la selección de los libros propuestos y analizados por el docente, se podrán seleccionar otros que sean de utilidad, incorporándolos a la biblioteca de aula.</p>
<p><b>Materiales.</b> Abejas de Piotr Socha, <i>El gran libro de los bichos</i> de Yuval Zommer, <i>Bichos por todas partes</i> de Lily Murray y otros libros de la biblioteca de centro.</p>
<p><b>Tiempo.</b> 1 hora aproximadamente.</p>
<p><b>Espacio.</b> Biblioteca.</p>

**Agrupamiento.** Gran grupo y pequeños grupos.

#### 7.3.4. Plan de acción: desarrollo de actividades

Libros que guardan secretos
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li><li>-Participar en situaciones de diálogo y debate empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li><li>-Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li><li>-Participar en prácticas letradas de lectura compartida estableciendo hipótesis.</li><li>-Identificar y seleccionar temas o capítulos en los libros de no ficción.</li><li>-Participar en prácticas letradas de escritura compartida.</li><li>-Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li></ul>
<p><b>Desarrollo.</b> El docente colocará los tres libros seleccionados en el centro de la alfombra y dejará al alumnado que los exploren de forma autónoma. Pasados unos minutos, cogerá un libro y pondrá en marcha algunas estrategias antes de la lectura, para promover la creación de objetivos de lectura, activar los conocimientos previos y realizar predicciones sobre los libros. Para ello, el docente, conocedor de los paratextos del libro, formulará algunas cuestiones al alumnado como ¿qué vemos en la cubierta?, ¿cómo se llamará este libro?, ¿qué hay en la contracubierta?, ¿qué nos contará en el interior?, animándolos a participar para establecer un diálogo sobre los elementos paratextuales del libro, registrando todas las respuestas en la pizarra. Se llevará a cabo el mismo proceso con los tres libros seleccionados, <i>Abejas</i>, <i>El gran libro de los bichos</i> y <i>Bichos por todas partes</i>.</p> <p>Presentados los libros, se seleccionarán los temas más interesantes que aparecen en ellos para dar respuesta a los objetivos del proyecto. Para ello, el docente cogerá un libro y además de presentar el título, pasará las páginas para resaltar los contenidos que se abordan, e irá anotándolos en la pizarra, realizando el mismo procedimiento con los tres libros. Una vez que se hayan anotado todos los contenidos, se pasará a la selección de los temas que serán trabajados en el proyecto propiciando un debate sobre los diferentes temas a tratar. Durante este debate, el docente orientará la selección atendiendo a los temas que previamente habrá seleccionado en función de las ideas registradas en el cuadro de investigación: 1. Las abejas (anatomía, tipos y funciones); 2. Otros animales polinizadores; 3. Enemigos de las abejas; 4. Miel; 5. ¿Qué le debemos a las abejas? (Verduras y frutas); 6. Picaduras de las abejas; 7. Apicultores. Una vez seleccionados los temas a investigar, se anotarán en un tablón de uso exclusivo para recopilar toda la información que se va descubriendo sobre la investigación, que será colocado en el rincón destinado al proyecto, en el que irán recopilando todo el material con el que se esté trabajando.</p>
<p><b>Materiales.</b> <i>Abejas</i> de Piotr Socha, <i>Bichos por todas partes</i> de Lily Murray, <i>El gran libro de los bichos</i> de Yuval Zommer, tizas, pizarra, rotuladores y tablón para el proyecto.</p>
<p><b>Tiempo.</b> 1 hora aproximadamente.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula.</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.</p>

Las abejas y su anatomía
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li><li>-Participar en situaciones de diálogo y exposición empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li><li>-Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en prácticas letradas de lectura compartida estableciendo inferencias y controlando la comprensión.</li> <li>-Disfrutar durante los momentos de lectura autónoma.</li> <li>-Mostrar interés por la búsqueda y selección de información en los libros de no ficción.</li> <li>-Dialogar sobre los libros después de su lectura.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de escritura autónoma.</li> <li>-Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b> El docente colocará en la alfombra algunas imágenes de abejas (véase anexo VI), se dejará tiempo a los alumnos para que las observen. Pasados unos minutos, el docente comenzará un diálogo lanzando algunas preguntas ¿qué diferencias hay entre unas abejas y otras?, ¿a qué se parece una abeja?, ¿qué formas tienen?... Todas las respuestas serán anotadas en la pizarra y se planteará la necesidad de seguir buscando información para descubrir si las respuestas dadas son correctas, animando al alumnado a acudir a los libros para descubrirlo.</p> <p>El docente, con el libro de <i>Abejas</i> entre sus manos, creará una situación de ayuda en la que el alumnado debe ofrecer indicaciones sobre las páginas del libro en las que se trate el tema de estudio de esta actividad, las abejas y su anatomía. Cuando se hayan localizado las páginas, el docente enseñará las ilustraciones del libro y conversará con el alumnado sobre las partes de una abeja y se animará formular hipótesis sobre las funciones que tienen las partes del cuerpo de una abeja. Luego, el docente pasará a la lectura del texto, e irá realizando inferencias para poner en evidencia la relación que existe entre la información del texto y las ilustraciones, que serán comentadas por el alumnado. Una vez vista la información en el libro de <i>Abejas</i>, se repetirá la dinámica con el libro <i>El gran libro de los bichos</i> y <i>Bichos por todas partes</i>, localizando en ellos la información sobre las partes de una abeja.</p> <p>Realizado el estudio, se pedirá al alumnado que dibujen una abeja teniendo en cuenta todas sus partes, a modo de infografía, para ello, se colocarán los libros a disposición de los alumnos por si desean consultarlos, animándolos a escribir el nombre de las partes de la abeja en el dibujo que han realizado, ya sea de modo autónomo, por dictado o por copia.</p> <p>Para finalizar la actividad, en la asamblea de cierre, se realizará una exposición, en la que cada alumno presentará la abeja que ha realizado a los compañeros y explicará por qué lo ha dibujado.</p>
<p><b>Materiales.</b> Imágenes de abejas (véase anexo VI), <i>Abejas</i> de Piotr Socha, <i>Bichos por todas partes</i> de Lily Murray, <i>El gran libro de los bichos</i> de Yuval Zommer, folios, lápices y ceras de colores.</p>
<p><b>Tiempo.</b> 1 hora aproximadamente.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula.</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y trabajo individual.</p>

Las abejas y sus picaduras
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>-Participar en situaciones de diálogo empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li> <li>-Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de lectura compartida estableciendo inferencias y controlando la comprensión.</li> <li>-Disfrutar durante los momentos de lectura autónoma.</li> <li>-Mostrar interés por la búsqueda y selección de información en los libros de no ficción.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de escritura compartida.</li> <li>-Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li> <li>-Dialogar sobre los libros después de su lectura.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> En la asamblea, el docente retomará la pregunta que desembocó el desarrollo de este proyecto ¿puede una persona morir por la picadura de una abeja? invitando al alumnado a realizar un debate, realizando dos grupos con puntos de vistas contrapuestos, uno para aquellos que piensan que la picadura de una abeja puede matar a una</p>

<p>persona y otro para aquellos que piensen que no, colocándose cada grupo a un extremo de la asamblea, teniendo que defender oralmente cada grupo su postura, dando los argumentos necesarios. Para ello, el docente previamente puede pasar por los grupos y ofrecer algunas pistas para que construyan su defensa, sin ser la finalidad de esta actividad llegar a un consenso, más bien generar nuevas dudas e interrogantes para incentivar la búsqueda de información en los libros.</p> <p>Antes de la lectura, el docente colocará un ejemplar de <i>Abejas</i>, de <i>El gran libro de los bichos</i> y de <i>Bichos por todas partes</i> en la asamblea, dividirá el gran grupo en tres pequeños grupos y cada uno será el encargado de buscar en cada uno de los libros información sobre las picaduras de las abejas, en este caso, solo el libro de <i>Abejas</i> aborda la problemática planteada en esta actividad, por lo que surgirá la necesidad de buscar en otras fuentes como Internet. Encontrada la información en internet y seleccionadas las páginas del libro <i>Abejas</i> en las que se ofrece información sobre las picaduras de abejas, el docente pasará a su lectura, siguiendo la misma dinámica de la actividad anterior, realizando estrategias durante la lectura, haciendo inferencias entre el texto y las imágenes y formulando preguntas al alumnado, tanto con la lectura de la información de internet como con la lectura del libro. Después se conversará con los alumnos sobre la información y la problemática establecida al inicio del proyecto, para alcanzar una respuesta.</p> <p>Para finalizar, se realizará un cartel informativo sobre las picaduras de abejas a modo de recomendaciones, utilizando una plantilla (véase anexo VII) para ayudar a organizar la información que se quiere recoger en el cartel, generando un momento de escritura compartida a través del dictado al adulto para organizar el discurso.</p>
<p><b>Materiales.</b> <i>Abejas</i> de Piotr Socha, <i>Bichos por todas partes</i> de Lily Murray, <i>El gran libro de los bichos</i> de Yuval Zommer, plantilla cartel informativo (véase anexo VII) y bolígrafos.</p>
<p><b>Tiempo.</b> 1 hora y 15 minutos aproximadamente.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula.</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y pequeños grupos.</p>

Las abejas y sus curiosidades
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>-Participar en situaciones de diálogo y exposición empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li> <li>-Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de lectura compartida estableciendo inferencias y controlando la comprensión.</li> <li>-Disfrutar durante los momentos de lectura autónoma.</li> <li>-Mostrar interés por la búsqueda y selección de información en los libros de no ficción y en internet.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de escritura autónoma y compartida.</li> <li>-Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li> <li>-Dialogar sobre los libros después de su lectura.</li> <li>-Mostrar interés por la búsqueda y selección de libros en la biblioteca de aula.</li> <li>-Usar de manera autónoma diferentes soportes de la lengua escrita.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> Se aprovechará la dinámica de grupos interactivos en el aula para realizar cuatro grupos y trabajar en cada uno un tema de la selección realizada al comienzo del proyecto: enemigos de las abejas, animales polinizadores, ¿qué le debemos a las abejas? frutas y verduras y miel.</p> <p><b>1ª Sesión.</b> Con la llegada de las familias al aula, el docente presentará los cuatro temas que se van a trabajar, colocando en los extremos de la alfombra 4 imágenes (véase anexo VIII) que correspondan con los temas seleccionados (un frasco de miel, una avispa, una sandía y una mariposa). Se les pedirá a los alumnos que se sitúen sobre la fotografía que representa el tema que más le guste y quieran trabajar y se indicará a los 4 familiares que se sitúen en una imagen. Cada grupo, se sentará en una mesa y se repartirán un ejemplar por grupos de los libros <i>Abejas</i>, <i>El gran libro de los bichos</i> y <i>Bichos por todas partes</i>, para buscar el tema que les haya tocado investigar. Cuando se hayan encontrado los temas, el familiar realizará una lectura compartida con los alumnos y el docente</p>

entregará a cada grupo una ficha técnica sobre la temática (véase anexo IX). En esta, se ofrecerán algunas indicaciones sobre la información que se debe registrar, por lo que los familiares y los alumnos, realizarán un ejercicio de selección de información y síntesis. No obstante, para la escritura compartida, será el adulto el encargado de escribir la información en la ficha técnica, pero antes de la escritura se realizará una pequeña situación de diálogo sobre los aspectos a incluir. Además, si es necesario buscar más información se ofrecerá a los familiares hacer uso de los móviles, ordenadores, diccionarios o enciclopedias. Para la escritura compartida se tendrá en cuenta las fases de escritura, planificación, textualización y revisión.

**2ª Sesión.** Los alumnos y los familiares se sentarán por los grupos establecidos en la sesión anterior y el docente repartirá a cada grupo la ficha técnica sobre la temática ya cumplimentada. El adulto encargado del grupo creará una situación de diálogo con los alumnos, para que les cuenten los aspectos trabajados en la sesión anterior, procediendo a la lectura de la ficha. En esta sesión, cada grupo realizará una actividad diferente acorde a las temáticas establecidas, además se volverán a repartir los libros comentados con anterioridad a cada grupo.

*1º grupo (enemigos de las abejas).*

Los alumnos, con la información obtenida, deberán seleccionar un enemigo de las abejas. Cada alumno realizará un dibujo del animal y una ficha técnica en la que se recoja el nombre del animal y los datos característicos. La escritura deberá ser realizada por los niños, respetando las diferentes fases de escritura en la que se encuentre, ya sea a través de la copia, el dictado al adulto o la escritura autónoma.

*2º grupo (animales polinizadores).*

En este grupo se realizará la misma dinámica establecida en el grupo 1.

*3º grupo (¿qué le debemos a las abejas? frutas y verduras).*

Los alumnos con la información recogida en la ficha deberán seleccionar la fruta o verdura que más les gusten, luego, realizarán una maqueta con plastilina y elaborarán una ficha técnica en la que se recoja el nombre y los datos característicos de la fruta o verdura que han seleccionado.

*4º grupo (miel).*

La información recogida por este grupo está relacionada con la miel, recetas y propiedades medicinales, por ello, el pequeño grupo escribirá una receta que tenga como ingrediente clave la miel. Para su escritura, los alumnos podrán tomar como ejemplo algunas de las recetas que aparecen en el apartado de curiosidades del libro de *Abejas*, consultar algunos recetarios de cocina que se encuentran en la biblioteca de aula, o buscar recetas con miel en Internet, repitiendo el proceso de escritura del mismo modo que en los grupos anteriores.

**3ª Sesión.** En esta sesión se realizará una exposición en el aula, en la que los grupos que se han encargado de trabajar sobre un tema lo expondrán a los demás alumnos presentando todos los trabajos que se han realizado, trabajando las normas que rigen el intercambio lingüístico propias de este género discursivo.

**Materiales.** Imágenes para la selección de temas (véase anexo VIII), *Abejas* de Piotr Socha, *Bichos por todas partes* de Lily Murray, *El gran libro de los bichos* de Yuval Zommer, móviles, ordenadores, diccionarios, enciclopedias, libros de cocina, recetarios, fichas técnicas (véase anexo IX), lápices, rotuladores, ceras de colores, plastilinas de colores y folios.

**Tiempo.** 3 sesiones de 1 hora aproximadamente.

**Espacio.** Aula.

**Agrupamiento.** Gran grupo, pequeños grupos y trabajo individual.

### Las abejas y los apicultores

#### Objetivos didácticos:

- Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.
- Participar en situaciones de diálogo y exposición empleando un discurso oral cada vez más adecuado.
- Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.
- Disfrutar durante los momentos de lectura autónoma.

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar interés por la búsqueda y selección de información en los libros de no ficción.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de escritura autónoma y compartida.</li> <li>-Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li> <li>-Dialogar sobre los libros después de su lectura.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> Se plantea al alumnado la posibilidad de realizar una excursión al museo de las abejas y de la miel de Jerez de la Frontera, siendo necesario conocer un poco más sobre las abejas y los apicultores. Para ello, se dividirá el aula en cuatro grupos y se dará a cada uno un ejemplar del libro de <i>Abejas</i>, para que lo lean de forma autónoma, pasen sus páginas, descubran qué apartados tratan la temática de esta actividad, etc. Una vez que todos los alumnos hayan hojeado y leído el libro, se realizará una pequeña exposición por grupos, en la que cada grupo con un libro explicarán a los demás la información que han encontrado, así como los aspectos que crean más relevantes. El docente irá recogiendo toda la información que ofrecen los alumnos en la pizarra. Una vez que hayan finalizado todas las exposiciones, se realizará un repaso por todas las informaciones que se han recogido, el docente en este caso hará de guía y será el que puntualice en los aspectos más relevantes sobre los apicultores, sacando algunas palabras y frases cortas que recojan las ideas principales. Además, se realizará un mural para registrar toda la información investigada al que los niños acudirán en pequeños grupos e irán dibujando y escribiendo información sobre los apicultores, ofreciendo el apoyo necesario para la tarea de escritura.</p>
<p><b>Materiales.</b> <i>Abejas</i> de Piotr Socha, pizarra, tizas, lápices, ceras de colores, témperas, rotuladores, trozos de papeles, pinces, tijeras y pegamentos.</p>
<p><b>Tiempo.</b> 1 hora y 30 minutos aproximadamente.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula.</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo, pequeños grupos y trabajo individual.</p>

Las abejas y sus museos
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>-Participar en situaciones de diálogo empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li> <li>-Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de lectura compartida estableciendo inferencias y controlando la comprensión.</li> <li>-Disfrutar durante los momentos de lectura autónoma.</li> <li>-Mostrar interés por la búsqueda y selección de información en los libros de no ficción.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de escritura autónoma y compartida.</li> <li>-Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b></p> <p><b>1ª Sesión.</b> En el aula, antes de realizar la excursión, se recuperará el mural realizado en la actividad anterior y en asamblea se hablará sobre él, enfocando el tema de los apicultores a la excursión que se va a realizar. El docente en esta situación de diálogo animará al alumnado a que recuerden las ideas trabajadas. A continuación, propondrá realizar una entrevista a los apicultores del museo para conocer más información sobre las abejas. Para ello, planteará interrogantes como ¿qué hemos tratado a lo largo del proyecto?, ¿qué actividades se han realizado?, invitando al alumnado a recordar todos los aspectos que han sido trabajados, ofreciéndoles la oportunidad de acudir al rincón de las abejas para recoger la información necesaria y se aprovechará la ocasión para repasar los contenidos que se abordan en los libros <i>Abejas</i>, <i>El gran libro de los bichos</i> y <i>Bichos por todas partes</i>. En todo este proceso el docente será el encargado de escribir en la pizarra las ideas aportadas por el alumnado.</p> <p>Una vez que se hayan recogido todos los aspectos, el docente planteará al alumnado el reto de pensar en aquellas preguntas que se pueden realizar al apicultor, incitando a la participación con preguntas como: ¿qué podemos preguntar a los apicultores sobre la anatomía de las abejas? ¿y sobre sus enemigos?... El docente irá anotando todas las preguntas que ofrezca el alumnado en el ordenador que será proyectado en la pizarra digital del aula. Una vez</p>



que se hayan recogido todas las preguntas, se seleccionarán aquellas que se van a realizar, haciéndoles partícipes de las tres fases del proceso de escritura, planificación, textualización y revisión.
<p><b>2ª Sesión.</b> El alumnado en el aula realizará un cuaderno de investigación para recoger información en la excursión. La idea es que durante la visita al museo de las abejas cada alumno tenga un cuaderno y en él pueda escribir o dibujar los aspectos más relevantes. Para ello, en la asamblea se presentará a los alumnos un ejemplo de cuaderno de investigación y se dialogará sobre su finalidad. Después, los alumnos se sentarán en las mesas y de forma individual irán creando el cuaderno, para ello, el docente entregará las fichas pertinentes para su realización (véase anexo X), deberán poner su nombre en la portada, recortar y pegar una copia de la entrevista realizada en la primera página y conformar el cuaderno de investigación.</p>
<p><b>3ª Sesión.</b> En la excursión los alumnos realizarán la entrevista a los apicultores, siendo el docente el encargado de gestionar la entrevista, indicando de forma individual a cada alumno cuando puede intervenir para formular la pregunta al apicultor. Se incentivará a que los alumnos recojan anotaciones o realicen algunos dibujos sobre la información que ha obtenido en el cuaderno. El docente que también contará con un cuaderno de investigación será el encargado de recoger todas las ideas que ofrezca el apicultor en la entrevista. Además, en el transcurso de la excursión se ofrecerá la posibilidad de recoger en el cuaderno la información que crean relevantes, como observaciones sobre abejas, formas, tipos, etc.</p>
<p><b>4ª Sesión.</b> Tras la excursión, se realizará un diálogo en asamblea sobre la visita al museo. Cada alumno con su cuaderno de investigación compartirá la información recogida con el resto y el docente también hará uso del cuaderno para rescatar las ideas que no hayan surgido en el diálogo. Todas las informaciones serán recogidas en el panel de investigación, dibujando los aspectos más relevantes de las observaciones registradas durante la visita, escribiendo palabras significativas, pegando fotografías impresas de la excursión, etc.</p>
<p><b>Materiales.</b> Abejas de Piotr Socha, <i>Bichos por todas partes</i> de Lily Murray, <i>El gran libro de los bichos</i> de Yuval Zommer, plantillas para la creación del cuaderno de investigación (véase anexo X), lápices, bolígrafos y ceras de colores.</p>
<p><b>Tiempo.</b> Sesiones 1, 2 y 4, 1 hora aproximadamente y sesión 3, duración de la excursión.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula y Museo de la miel y las abejas de Jerez de la Frontera.</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y pequeños grupos.</p>

### 7.3.5. Celebración del aprendizaje

Museo de abejas
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>-Participar en situaciones de diálogo y exposición empleando un discurso oral cada vez más adecuado.</li> <li>-Respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de lectura compartida estableciendo inferencias y controlando la comprensión.</li> <li>-Mostrar interés por la búsqueda y selección de información en los libros de no ficción.</li> <li>-Participar en prácticas letradas de escritura compartida.</li> <li>-Dominar algunas convenciones de la lengua escrita (linealidad, orientación y organización del espacio).</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b></p> <p><b>1ª Sesión.</b> El docente hablará con los alumnos sobre la posibilidad de realizar un museo de las abejas, por ello, ante la idea propuesta, se promoverá un diálogo, en el que se ofrezcan ideas para la elaboración del museo, como el lugar en el que se puede realizar, los trabajos que podemos recoger en él, etc. Todas las ideas serán recogidas por el docente y llevada a votación en el aula. Una vez realizada la votación y partiendo del supuesto que el museo será realizado en la biblioteca, los alumnos y el docente acudirán a ella y prepararán el lugar que será destinado al museo. Para la organización del espacio, se acudirá al libro <i>Abejas</i>, para contemplar el modo en el que se organizan los</p>

temas y tomarlos como referencia. Una vez que se haya establecido la organización se colocarán todos los trabajos que se han realizado durante el proyecto, planificando diferentes puestos de información, en los que se colocarán los carteles informativos, los murales realizados y todos los productos realizados durante las sesiones de grupos interactivos. Ya organizado el museo, se realizará una asamblea en la biblioteca con la intención de preparar las exposiciones de cada uno de los puestos de información, para proceder a la exposición, donde el docente irá pasando por los diferentes puestos de información para ayudar al alumnado a exponer la información a los visitantes.
<b>2ª Sesión.</b> Tras la celebración, se realizará una asamblea con el alumnado para realizar un dossier sobre el proyecto en él se recogerán todos los aspectos trabajados a lo largo del proyecto, como las actividades, trabajos y fotografías, registrando además las opiniones del alumnado sobre el proyecto y su grado de satisfacción, convirtiéndose esta tarea en una coevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se propondrá al alumnado la posibilidad de realizar una ficha técnica de los libros que se han utilizado a lo largo del proyecto, <i>Abejas</i> , <i>El gran libro de los bichos</i> y <i>Bichos por todas partes</i> , para ello, será necesario una revisión de los contenidos que se abordan en el libro.
<b>Materiales.</b> <i>Abejas</i> de Piotr Socha, <i>Bichos por todas partes</i> de Lily Murray, <i>El gran libro de los bichos</i> de Yuval Zommer, productos finales de las actividades realizadas, cuaderno y fotografías.
<b>Tiempo.</b> 2 sesiones de 1 hora.
<b>Espacio.</b> Aula y biblioteca de centro.
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y pequeños grupos.

#### 7.4. Evaluación

Para realizar la evaluación, se ha tenido en cuenta todas las indicaciones y aportaciones recogidas en la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, en la que se expone que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado ha de ser global, continua y formativa, para que el docente pueda realizar su labor de guía y acompañamiento en la construcción de los aprendizajes, atendiendo en todo momento a las necesidades y potencialidades que tienen los alumnos (Palacios y Paniagua, 2011).

Para ello, se propone el uso de diferentes instrumentos de evaluación que permiten recoger información cuantitativa y cualitativa, ofreciendo diferentes tipos de evaluación. Una primera evaluación destinada al proceso de aprendizaje del alumnado, para la que se ha elaborado una escala de estimación (véase anexo XI) en la que se recogen una serie de indicadores de evaluación conformados por los objetivos didácticos que se pretenden desarrollar con esta propuesta didáctica y los criterios de evaluación recogidos en el currículo, ciñéndonos al área de conocimiento “*Lenguaje: comunicación y representación*”. Los indicadores de evaluación establecidos se encuentran divididos por dos dimensiones, lengua oral y lengua escrita. Además, aunque este tipo de instrumento se destine a recabar información cuantitativa partiendo de una serie de indicadores de logros, se ha destinado un apartado de observaciones para cada una de las dimensiones, con el objetivo de poder extraer información cualitativa del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado (Paniagua y Palacios, 2011; Santos Guerra, 2003)

Una segunda evaluación está destinada a la creación de un instrumento para la autoevaluación docente (véase anexo XII) que cuenta con las características de la lista de control, en la que se establecen una serie de indicadores de evaluación dirigidos al docente y destinados a evaluar tanto el diseño metodológico de la propuesta didáctica realizada como el rol docente. Todo ello, como establecen Paniagua y Palacios (2011), para que permita al docente reflexionar sobre su práctica y emprender los cambios oportunos, dotando al proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor calidad.

No obstante, se utilizarán otros instrumentos de recogida de información cualitativa, como el diario de clase, para recoger anotaciones de interés relacionadas con el proyecto que se está realizando, que permite al docente reflexionar sobre el proceso de aprendizaje del alumnado y sobre su propia actuación para pensar en posibles propuestas de mejora, etc. Además, será importante promover el uso de vídeos y fotografías, pues estas permiten evaluar fuera del aula, además de enfatizar en algunos aspectos que en la jornada escolar pueden pasar desapercibidos, como por ejemplo todas las actuaciones del alumnado en una asamblea (Palacios y Paniagua, 2011). Por último, un aspecto que se ha tenido en cuenta para realizar la evaluación y que resulta idónea para la metodología de ABP, ha sido la propuesta de coevaluación en la fase de celebración del proyecto, con el objetivo de incluir al alumnado en el proceso de evaluación, no obstante, esta ha sido detallada en el cuadro de actividad destinado a la fase de celebración (Trueba, 1998).

## **8. CONCLUSIONES**

Realizar este trabajo enfocado al desarrollo de la lengua oral en el aula a través del libro de no ficción, nos ha permitido obtener un mayor conocimiento sobre la didáctica de la lengua oral en Educación Infantil, pues además de abordar los aspectos teóricos, la necesidad de plantear situaciones orales en las que movilizar los diferentes géneros discursivos de la lengua oral, nos ha llevado a obtener un mayor conocimiento sobre la importancia de trabajar esta disciplina en la escuela de manera intencionada, evitando caer en la espontaneidad.

No obstante, durante todo el proceso de desarrollo de este trabajo, la didáctica de la lengua escrita ha estado muy presente, pues ha resultado necesario aplicar las estrategias de lectura de uso científico para los libros de no ficción, obteniendo un mayor conocimiento sobre su didáctica para poder plantear situaciones de enseñanza-aprendizaje dotadas de intencionalidad y calidad educativa, descubriendo la influencia de la lengua escrita para el desarrollo y mejora de las habilidades comunicativas orales, diseñando una propuesta didáctica desde la idea de continuum entre lengua oral y lengua escrita. Además, este trabajo ha sido relevante para seguir profundizando en los diferentes contenidos de la Literatura Infantil, brindándonos la oportunidad de conocer los libros de no ficción para niños, pudiendo establecer las diferencias entre estos

libros y los libros de literatura infantil, abordando la problemática actual del uso incorrecto que se hace en la escuelas del corpus de literatura infantil, ofreciendo desde este trabajo una base científica para abordar la urgente necesidad de incorporar este tipo de libros en las aulas y realizar una dinamización adecuada, diferente a la dinamización de los libros de literatura infantil, dado el escaso conocimiento científico disponible sobre este tipo de libros.

Por todo ello, realizar este trabajo nos ha permitido ampliar nuestras competencias como futuros docentes de Educación Infantil, estableciendo una conexión entre las tres asignaturas cursadas sobre la didáctica de la lengua y la literatura, descubriendo la necesidad de fomentar desde la escuela una intervención educativa destinada a promover la competencia comunicativa e informacional del alumnado, para elaborar propuestas didácticas que pongan en juego el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas -hablar, escuchar, leer y escribir-, aplicando todos los conocimientos teórico-prácticos durante los estudios universitarios, atendiendo a los aspectos didácticos y organizativos de la Educación Infantil, obteniendo un mayor conocimiento y dominio del currículo de la etapa.

Por tanto, además de reflejar en este trabajo la importancia de promover el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado de Educación Infantil y presentar el libro de no ficción como una herramienta idónea para ello, la realización de una investigación cualitativa sobre este tipo de libros nos ha llevado a realizar un estudio sobre la oferta del mercado editorial y cada uno de los aspectos del libro de no ficción que deben ser tenidos en cuenta para su incorporación al aula. No obstante, realizar una entrevista a un docente, nos ha permitido registrar su experiencia con este tipo de libros, así como ampliar la base científica construida en la fundamentación teórica, obteniendo ideas y estrategias para su dinamización en la escuela infantil. Por lo que, en este trabajo ofrecemos una serie de recursos útiles para la formación de estudiantes y docentes que estén interesados en la temática, no solo para la etapa de Educación Infantil, sino para etapas posteriores. De hecho, la propuesta didáctica diseñada en torno a la metodología de ABP, y las diferentes actividades planteadas sobre la búsqueda, selección y tratamiento de la información en los libros de no ficción, pueden servir de modelo para incorporar el libro de no ficción al aula y aplicar las diferentes estrategias de dinamización que desde la propuesta didáctica se proponen. Tras finalizar este trabajo, nos planteamos la posibilidad de llevar a la práctica la propuesta didáctica diseñada para seguir investigando y reflexionando sobre la temática abordada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Area, M. y Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. *Revista española de documentación científica*, Monográfico, 46-74. Recuperado 12 de mayo de 2020, de <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/744>
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona: Promoción Cultural, S.L.
- Baredes, C. (2009). ¿Un libro de ciencias para niños es un librito de ciencias? *Educación y Biblioteca*, 171, 61-63. Recuperado 6 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2996545>
- Bigas, M. (2007). El lenguaje oral en la escuela infantil. En M. Bigas y M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. (pp. 43-69). Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Blanche, C. (2003). Lengua oral, géneros y parodias. En A. Teberosky y M. Soler (Comps.), *Contextos de alfabetización inicial*. (pp. 117-132). Barcelona: Horsori.
- BOJA (2008). Orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo correspondiente. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, núm 169, de 26 de agosto de 2008, pp. 17-52.
- Brugarolas Ros, C. M. y Martín, M. (2002). Los libros informativos: Una propuesta de animación a la lectura. *Educación y biblioteca*, 14(128), 68-70. Recuperado 8 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233757>
- Cassany, D. (2002). Reflexiones y prácticas didácticas sobre divulgación de la ciencia. En G. Parodi (Coord.), *Lingüística y interdisciplinariedad: Desafíos del nuevo milenio. Ensayos en Honor a Marianne Peronard*. (pp.355-374). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Cerrillo, P. C. (2009). Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores en la lectura. *Conferencia leída en la Fundación Gubelkian de Lisboa*. Recuperado 10 de mayo de 2020, de <http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2016/04/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>
- Clemente Estevan, R. A. (2009). *Desarrollo del lenguaje: manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos*. Barcelona: Octaedro.
- Cordón García, J. A. (2018). Combates por el libro: inconclusa dialéctica del modelo digital. *El profesional de la información*, 27(3), 467-481. Recuperado 16 de mayo de 2020, de <https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2018.may.02>
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación y aprendizaje. *Revista de Educación*, 239-253. Recuperado 27 de mayo de 2020, de [http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005\\_18.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_18.pdf)

- Ferrer, I. (2012). *La artesanía de la comunicación. Diálogo, escucha y lenguaje en la etapa 0-6*. Barcelona: Graó.
- Fons Esteve, M. (2016). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula*. Barcelona: Graó.
- Garralón, A. (2005). Taller libro informativo: qué, cómo, cuándo. *Educación y Biblioteca*, 147, 62-117. Recuperado 6 de mayo de 2020, de [https://www.laslibreriasrecomiendan.com/gtk\\_archivos/Dossier%20Libro%20Informativo.pdf](https://www.laslibreriasrecomiendan.com/gtk_archivos/Dossier%20Libro%20Informativo.pdf)
- Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. España: Tarambana Libros.
- Gil, M. R. (2016a). La interacción como fuente de aprendizaje. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 29-39). Madrid: Síntesis.
- Gil, M. R. (2016b). Entornos y actividades escolares que favorecen la interacción. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 41-51). Madrid: Síntesis.
- Guiboug, A. (2007). El desarrollo de la comunicación. En M. Bigas y M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. (pp. 13-42). Madrid: Síntesis.
- Kuhn, K., Rausch, C., McCarty, T., Montgomery, S., & Rule, A. C. (2017). Utilizing nonfiction texts to enhance reading comprehension and vocabulary in primary grades. *Early Childhood Education Journal*, 45(2), 285-296. Recuperado 5 de mayo de 2020, de <https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-015-0763-9>
- Mainer, J. (2012). “El libro de texto cosifica y fosiliza el conocimiento”. *Sociedad, Diario del Alto Aragón*, 56-57.
- Martínez González, R.A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Mora Villarejo, L. (2009). Libros documentales y de información para niños y jóvenes: El uso de otros documentos (informativos) en la biblioteca escolar del siglo XXI. En J. C. Santos y P. López (Eds.), *Guía para bibliotecas escolares*. (pp. 301-332). A Coruña: Universidade da Coruña.
- Nemirovsky, M. (2003). Estudiar con textos expositivos. En M. Nemirovsky (Coord.), *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? Tres experiencias en el aula*. (pp. 5-10). Madrid: CIE
- Palou, J. y Bosch, C. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2011). *Educación Infantil: respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza.

- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Rugiero, J. P. y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *OCNOS*, 13, 25-42. Recuperado 10 de mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240002.pdf>
- Ruiz Domínguez, M. M. (2000). *Como analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Ruth, S. (2009). What teachers need to know about the “new” nonfiction. *The Reading Teacher*, 63(4), 260-267.
- Sánchez, S. (2016a). Los inicios de la conversación oral. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 77-92). Madrid: Síntesis.
- Sánchez, S. (2016b). La lengua oral entre la familia y la escuela. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 93-106). Madrid: Síntesis.
- Sánchez, S. (2016c). Hablar para comunicarse. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 165-177). Madrid: Síntesis.
- Santos Guerra, M. Á. (2003). *Una flecha en la diana: La evaluación como aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Solé, I. (1993). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. y Martínez, C. (2003). Primeras escrituras en segunda lengua y contexto multilingüe. En A. Teberosky y M. Soler (Comps.), *Contextos de alfabetización inicial*. (pp. 83-100). Barcelona: Horsori.
- Teberosky, A. y Ribera, N. (2003). Contextos de alfabetización en el aula. En A. Teberosky y M. Soler (Comps.), *Contextos de alfabetización inicial*. (pp. 65-82). Barcelona: Horsori.
- Trueba, B. (1998). Pequeños proyectos. En M.C. Díez (1998), *La oreja verde de la escuela*. (pp. 31-39). Madrid: La torre.
- White, L. (2011). The place of non-fiction texts in today’s primary school. *Synergy*, 9(1). Recuperado 12 de mayo de 2020, de <https://slav.vic.edu.au/index.php/Synergy/article/view/v9i20119>
- Young, T. A. Moss, B. & Cornwell, L. (2007). The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. *Reading Horizons*, 48.1(3), 1-18. Recuperado 15 de mayo de 2020, de [https://scholarworks.wmich.edu/reading\\_horizons/vol48/iss1/3/](https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol48/iss1/3/)

## ANEXOS

### ANEXO I. DISEÑO DE LA ENTREVISTA

*[PREÁMBULO: Es importante comunicar al informante el objetivo de esta entrevista, introducir la temática y hacer algunas aclaraciones sobre lo que se entiende por libro de no ficción, así como concretar el término utilizado por el informante para referirse a este tipo de libros, dada la gran variedad de términos que se usan en nuestro país. Para ello es recomendable hacer uso de las dos primeras preguntas que se plantean en el desarrollo de esta entrevista].*

#### DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

##### Dimensión A. Sobre el libro de no ficción

- En España, para referirnos a los libros informativos que ofrecen conocimientos y exponen hechos reales sobre temas específicos de las diferentes ciencias (animales, arte, naturaleza, filosofía, historia...) solemos emplear muchos términos diferentes, por ejemplo, libros informativos, libros científicos, libros de conocimiento, libros documentales y todas son válidas ¿qué expresión sueles utilizar para nombrar este tipo de libros?
- Desde tu experiencia con este tipo de libros ¿cómo definirías el libro de no ficción?
- Hay una tendencia de confundir libros de no ficción y libros de literatura infantil. ¿En qué se diferencian? ¿En qué coinciden?
- ¿Recuerdas algunos títulos de libros de no ficción para niños que hayas usado a lo largo de tu carrera profesional? En caso afirmativo, ¿podrías poner algunos ejemplos?
- ¿Cómo crees que debería ser, según tu opinión, un buen libro de no ficción para niños? Para ampliar información: ¿qué características dirías que predominan en este tipo de libros? *[Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: que favorezcan la manipulación y la interacción, que sean atractivos visualmente, que tenga índice, glosario, tablas, que la información científica sea rigurosa...]* Para ampliar información: si recuerdas algún libro, ¿podrías poner algún ejemplo de sus características?
- ¿Qué criterios tendrías en cuenta a la hora de seleccionar un libro de no ficción para la biblioteca de aula o la biblioteca escolar?
- ¿Consultas con bibliotecarios o libreros para conocer las novedades, tendencias o buenos libros a la hora de seleccionarlos? ¿O consultas plataformas en la web como editoriales o blogs?
- ¿Qué finalidades crees que tienen los libros de no ficción en la escuela? *[Intención de la pregunta: queremos saber si conoce los beneficios que aporta el uso de este tipo de libros*



*desde una perspectiva didáctica. Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: para hacer pensar a los niños, para conversar sobre un tema específico, para ampliar los conocimientos sobre contenidos curriculares que se están trabajando en el aula, para dar respuesta a las curiosidades de los niños, para disfrutar con la lectura...].*

- ¿Qué piensas sobre la información que se ofrece en este tipo de libros? Para ampliar información: ¿crees que la información se ajusta a la capacidad de comprensión de los niños?, ¿crees que pueden llegar a ser aburridos para los niños?

### **Dimensión B. Sobre la presencia del libro de no ficción en la escuela**

- Algunos estudios indican la escasa presencia del libro de no ficción en la escuela, señalando que la ficción (literatura) es mucho más frecuente ¿estás de acuerdo con esta afirmación? En caso afirmativo ¿a qué crees que se debe? En caso negativo ¿por qué no estás de acuerdo? ¿cuál ha sido tu experiencia como docente con este tipo de libros en la escuela?
- ¿Qué tipo de libros se usan más en la escuela, los libros de ficción (cuentos, poesía, teatro) o los libros de no ficción (enciclopedias, atlas, libros de un tema específico como el espacio, los bichos, el arte...)? ¿A qué crees que se debe tal preferencia?
- Otros estudios anuncian que los docentes apenas reciben formación sobre la práctica de este tipo de libros en la escuela infantil durante su formación universitaria ¿estás de acuerdo con esta afirmación? ¿consideras que es tu caso? o por el contrario ¿has recibido algún tipo de formación? En caso afirmativo ¿desde qué entidades has recibido esta formación?
- ¿Sabes si en la biblioteca escolar hay libros de no ficción? En caso afirmativo, ¿podrías poner algunos ejemplos? En tu biblioteca de aula, ¿incorporas libros de no ficción? En caso afirmativo ¿podrías poner algunos ejemplos? Para ampliar información ¿en qué te basas para la elección de este tipo de libros? *[Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: que traten sobre temas que estamos trabajando en un proyecto o unidad didáctica, que sean temas de interés general para el grupo...].*

### **Dimensión C. Sobre la dinamización del libro de no ficción**

- ¿Tienes experiencia con la lectura de libros de no ficción en el aula? En caso afirmativo ¿podrías ejemplificar cómo dinamizarías un libro de no ficción con el alumnado en un momento de lectura compartida? En caso negativo, aunque no tengas experiencias con la lectura de este tipo de libros ¿cómo crees que debería realizarse la dinamización de un libro de no ficción? ¿Utilizarías las mismas estrategias que sueles usar cuando lees un libro de ficción con el grupo?

- ¿Cuál crees que debe ser el rol del docente ante la lectura compartida de un libro de no ficción en el aula?
- ¿En qué contextos de enseñanza-aprendizaje haces/harías uso del libro de no ficción en el aula? *[Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: en el proceso de investigación de un proyecto, en la hora del cuento, en los talleres de lectura, para resolver alguna cuestión de interés puntual que haya surgido durante la asamblea de clase...]* Para ampliar información, ¿cómo lo utilizas/utilizarías en cada caso?
- En las bibliotecas escolares se suelen realizar talleres de animación a la lectura ¿se incluyen los libros de no ficción en este tipo de prácticas? En caso afirmativo ¿podrías poner algún ejemplo que recuerdes?
- ¿Cómo utilizarías en el aula el libro de no ficción para movilizar los contenidos curriculares relacionados con la lengua oral y la lengua escrita? ¿y con otras áreas curriculares, como conocimiento del entorno y conocimiento de sí mismo y autonomía personal?
- Si encuentras en el aula a un alumno hojeando un libro de no ficción ¿cómo le acompañarías para enriquecer su lectura?

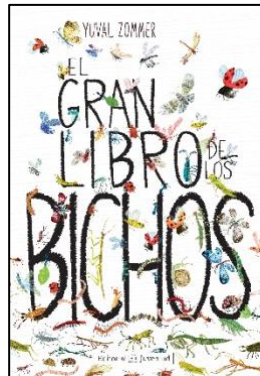
#### **Dimensión D. Sobre el uso que el alumnado hace del libro de no ficción**

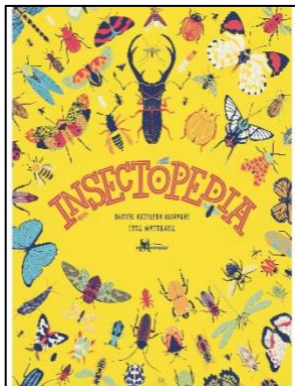
- Desde tu experiencia profesional, ¿qué temas de los que suelen aparecer en los libros de no ficción crees que suelen ser los que más interesan a los niños? ¿a qué crees que se debe?
- ¿A qué edad piensas que los niños comienzan a interesarse por este tipo de libros? ¿Y a qué edad crees que pueden manejarlo con soltura?
- Si has tenido la oportunidad de observar a los niños leyendo o consultando este tipo de libros en el aula ¿podrías explicar qué uso hacen los niños de estos libros? Para ampliar información ¿piden ayuda a los adultos para su lectura?, ¿cómo se enfrentan a la lectura de imágenes?
- ¿Suele el libro de no ficción estar entre los más elegidos por los niños en el préstamo bibliotecario? Para ampliar información ¿a qué crees que se debe?

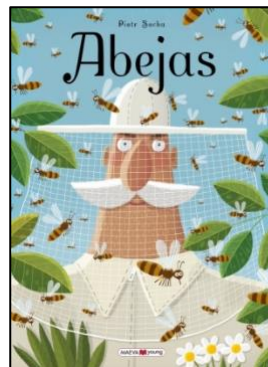
#### **Dimensión E. Sobre otros aspectos reseñables**


- ¿Qué beneficios crees que aporta la incorporación del libro de no ficción para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado?
- ¿Te gustaría añadir algo más que consideres importante sobre el libro de no ficción en la escuela?


## ANEXO II. CORPUS DE LIBROS DE NO FICCIÓN


<i>El gran libro de los bichos</i>	2016
Yuval Zoomer (autor e ilustrador), Juventud (editorial).	
<p>En este libro se recoge una amplia categoría de bichos, aspectos que debe tener en cuenta el lector para convertirse en un buen observador de insectos, juegos que incitan a la observación y exploración del libro, preguntas a las que se deben dar respuesta, actividades para realizar en el hogar y otras curiosidades sobre los insectos.</p>	

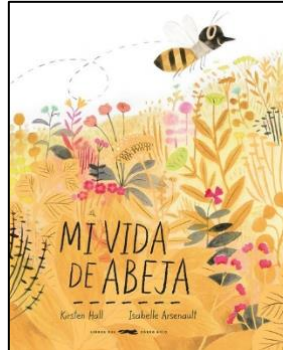
<i>Insectopedia</i>	2018
Daniel Aguilera Olivares (autor), Izta Maturana (ilustrador), Amanuta (editorial).	
<p>Este libro se conforma como una enciclopedia compuesta por un gran catálogo de insectos, hábitat en los que se desarrollan, características específicas de algunas especies, clasificaciones según la familia a la que pertenecen. Además, se ofrecen varios apartados a la extinción y el modo en el que los insectos sobrevivieron a ella.</p>	

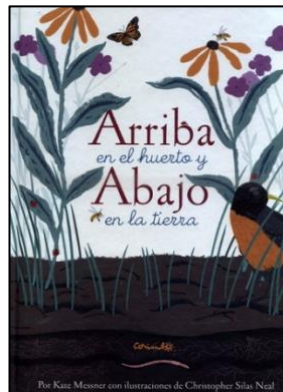
<i>Abejas</i>	2016
Piotr Socha (autor e ilustrador), MAEVA (editorial).	
<p>En este libro destinado de forma exclusiva a las abejas se recogen numerosos aspectos sobre ellas, desde su evolución en las diferentes etapas históricas, su anatomía, hasta los apicultores, así como dos apartados dedicados a curiosidades que ofrecen una información extra al lector.</p>	

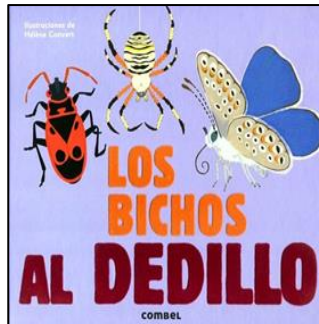
<i>Mis vecinos los insectos</i>	2020
François Lasserre (autor), Amélie Faliere (ilustradora), Combel (editorial).	
<p>Este libro está dedicado a los insectos que habitan en una casa cualquiera, desde la cocina, al salón o al cuarto de baño. Cuenta con una gran variedad de solapas que al destaparlas se podrán descubrir los insectos que incluso no pueden observarse a un golpe de vista, como por ejemplo los que se esconden bajo la bañera.</p>	
	

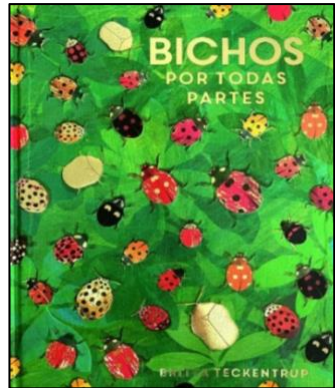
<i>Inventario ilustrado de insectos</i>	2015
Virginie Aladjidi (autora), Emmanuelle Tchoukriel (ilustrador), Kalandraka (editorial).	
<p>En este inventario ilustrado se recoge un total de 65 especies de insectos, desde coleópteros, hasta lepidópteros y dípteros. En él, además se ofrecen muchas informaciones sobre la cantidad de insectos que habitan el mundo o las conclusiones a las que llegan los científicos especialistas en insectos en sus estudios.</p>	
	


<i>Insectos en 30 segundos</i>	2016
Anna Claybourne (autora), Wesley Robins (ilustrador), Blume (editorial).	
<p>En este libro se recogen numerosas curiosidades sobre los insectos, desde un sondeo sobre el número de insectos que pueden habitar la tierra, las funciones que realizan, su importancia para la vida, así como, algunos inconvenientes sobre estos, que enfatizan en los insectos más peligrosos.</p>	
	


<i>Mi vida de abeja</i>	2019
Kirsten Hall e Isabelle Arsenault (autoras), Isabelle Arsenault (ilustradora), Libros del Zorro Rojo (editorial).	
<p>Ante la apariencia de un texto literario, se recoge un modelo híbrido, en el que, a través de la historia de una abeja, se narra el proceso de recolección del polen y la fabricación de la miel, sumándose otras curiosidades a la historia como las funciones de la colmena o el significado del vuelo de las abejas.</p>	
	

<i>Arriba en el huerto y abajo en la tierra</i>	2018
Kate Messner (autora), Christopher Silas (ilustrador), Océano (editorial).	
<p>En este libro se ofrece información sobre el huerto, pero no sólo se tratan las plantas y las flores, sino que se detallan los insectos y animales que habitan sobre el huerto, como el caso de las abejas, las mariposas y los pájaros y los que habitan bajo el huerto, como los gusanos, las serpientes e incluso las mofetas.</p>	
	


<i>Los bichos al dedillo</i>	2016
Diego de los Santos (autor), Hélène Convert (ilustradora), Combel (editorial).	
<p>En este libro se recogen algunos insectos, como las arañas, las mariposas o las abejas. Se ofrece una información muy sencilla de cada uno, pero recoge los aspectos más relevantes para descubrirlos. No obstante, el tacto que tienen los insectos invitará a los lectores a explorar y descubrir el mundo de los insectos a través de la manipulación.</p>	
	

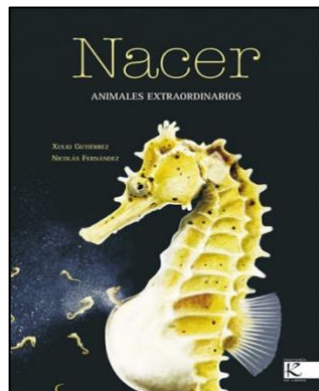
<i>Bichos por todas partes</i>	2019
Lily Murray (autora), Britta Teckentrup (ilustradora), Andana (editorial).	
<p>En este libro se ofrecen numerosas informaciones sobre el mundo de los insectos, desde aquellos que baten récords, hasta la evolución de la anatomía de los insectos desde la época de los dinosaurios, los hábitats en los que se desarrollan, la relación con los seres humanos y otras muchas curiosidades.</p>	
	

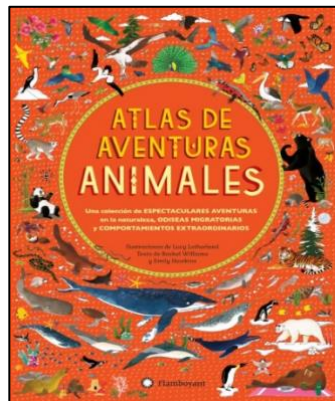
<i>Manos a la tierra, crea tu propio jardín</i>	2020
Kirsten Bradley (autora), Heliana Adalgiza (ilustradora), Libros del Zorro Rojo (editorial).	
<p>En este libro dedicado al huerto, se proponen numerosas actividades e informaciones que invitan al lector a la creación de un huerto en el hogar, para apreciar la naturaleza y disfrutar con ella. Se dedica un apartado para la creación de un huerto de polinizadores en el que se establecen algunas informaciones sobre las mariposas o las abejas.</p>	
	


<i>¿Qué hay dentro? La vida secreta de los animales</i>	2018
Cristina Banfi y Cristina Peraboni (autoras), Giulia De Amicis (ilustradora), Lectio (editorial).	
<p>En este libro se ofrecen numerosas informaciones sobre los animales catalogados como arquitectos, se muestran sus madrigueras o “casas”, desde los zorros, hasta las mofetas, los topos y las abejas. Además, la información se presenta dividida y ordenada por categorías, como, por ejemplo, animales de mar o animales de tierra.</p>	
	




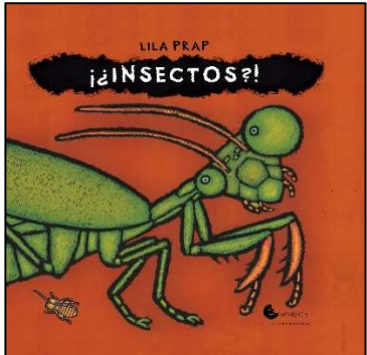
<i>Las abejas</i>	2020
Charlotte Milner (autora e ilustradora), SM (editorial).	
<p>Este libro dedicado de forma exclusiva a las abejas recoge numerosas informaciones sobre ellas, sus cualidades, sus funciones y ofrece respuestas a preguntas recurrentes que se suelen hacer sobre ellas como ¿son tan importantes para la vida?</p>	

<i>Nacer. Animales extraordinarios</i>	2009
Xulio Gutiérrez (autor), Nicolás Fernández (ilustrador), Kalandraka (editorial).	
<p>Un libro cargado de informaciones sobre muchos de los animales del mundo y sus nacimientos, en el que se recogen desde mamíferos, hasta anfibios o artrópodos. Además, presenta numerosas fichas técnicas en las que se muestra la información sintetizada sobre diferentes animales.</p>	

<i>Atlas de aventuras de animales</i>	2017
Rachel Williams y Emily Hawkins (autoras), Lucy Letherland (ilustradora), Flamboyant (editorial).	
<p>En este libro se recoge un atlas que narra las aventuras de muchos animales, mostrando el continente en el que viven, el lugar, y muchos rasgos característicos sobre ellos. Desde la orca o el oso polar en el polo norte, hasta las abejas melíferas de las Islas Británicas.</p>	

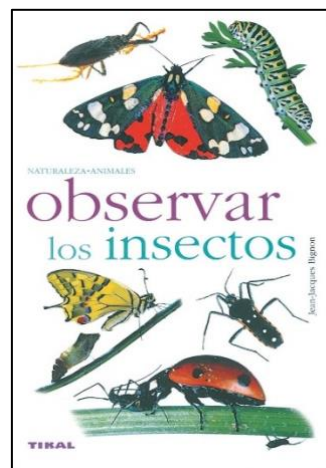
<i>Mis primeras preguntas ¿Quiénes son las abejas?</i>	2017
Katie Daynes (autora), Christine Pym (ilustradora), Usborne (editorial).	
<p>En este libro se ofrece mucha información sobre las abejas a través de preguntas que invitarán al lector a la reflexión y exploración de este libro, desde preguntas relacionadas sobre el modo en el que las abejas son necesarias para la vida, hasta otras relacionadas con los apicultores o su danza al volar.</p>	
	

<i>Museo vivo de los insectos</i>	2018
François Lassere (autor), Anne de Angelis (ilustrador), HarperKids (editorial).	
<p>En este libro, que se presenta como un museo, se ofrece una amplia información sobre los insectos, desde la distinción entre las abejas de la miel y el abejorro común, hasta los distintos tipos de hormigas que existen en el mundo. Además, se muestran otros apartados destinados a curiosidades y a mostrar la importante labor de los insectos en el mundo.</p>	
	

<i>Insectos</i>	2018
Lila Prap (autora e ilustradora), Una Luna (editorial).	
<p>En este pequeño libro, se recogen varias informaciones sobre algunos insectos con los que podemos toparnos cada día, como los saltamontes, las luciérnagas, las moscas o las abejas. Cargado de preguntas que invitarán al lector a su descubrimiento.</p>	
	



<i>Observar los insectos</i>	2006
Jean Jacques Bignon (autor), Susaeta (editorial).	
<p>Este libro se presenta como una enciclopedia en la que se recoge un gran número de insectos, desde mariposas hasta orugas, abejas, pulgas o garrapatas. Además, se establecen varios apartados dedicados a explicar el modo en el que los insectos han sobrevivido a varias extinciones y los cambios que han sufrido para ajustarse el medio.</p>	



<i>El gran libro de los grandes insectos y arácnidos</i>	2013
Emily Bone (autora), Fabiano Fiorin (ilustrador), Usborne (editorial).	
<p>En este libro se recogen numerosas informaciones a modo de curiosidades sobre los insectos y arácnidos del mundo, como avispas, abejas, mariposas, escorpiones o tarántulas, con varios desplegados que harán de la lectura un proceso muy dinámico.</p>	



### ANEXO III. PLANTILLA DE ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

#### PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

---

Hugo Heredia Ponce\_Manuel F. Romero Oliva\_Ester Trigo Ibáñez  
Universidad de Cádiz

##### Ficha técnica:

<b>TÍTULO</b>			
<b>AUTORÍA</b>			
<b>ILUSTRACIÓN</b>			
<b>EDITORIAL</b>		<b>LUGAR</b>	
<b>AÑO</b>			
<b>PVP</b>			

##### FOTO:

## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum		
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales<sup>2</sup>

Formato	
Tamaño	
Papel	
Páginas	
Material anexo	Analógico:
	Digital:

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo			
Cubiertas: portada			
Cubiertas: contraportada			
Cubierta de papel (envoltorio)			
Libro objeto: interior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Guardas			
Hoja de respeto o cortesía			
Portadilla			
Frontispicio o frontis			
Portada			
Página de derechos			
Dedicatoria			
Prólogo			
Preliminares			
Índice			
Colofón			

---

<sup>2</sup> <http://www.bibliofilia.com/Html/curso/laspares.htm>

### 3. Ilustración: la ilustración en el contexto del libro.

#### Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)

Interacción	texto-imagen...	PRESENCIA	AUSENCIA	Descripción
Redundancia	... dicen lo mismo			
Complementariedad	... se complementan o necesitan			
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio			

### 4. Texto

1.Concepto de información		<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)				
		<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)				
2.Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)					
	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)					
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)					
	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)					
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)					
3.Nivel verbal		Prelectores				
		Lectores en formación				
		Lectores autónomos				
4.Glosarios	1. Al principio del libro			SÍ		NO
	2. En páginas interiores			SÍ		NO
	3. Al final del libro			SÍ		NO

5. Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)		SÍ		NO
	Literario (recursos y figuras retóricas)		SÍ		NO
	Común (divulgativo)		SÍ		NO
6. Estructura	<b>1. Lineal:</b> narración continua.				
	<b>2. Por capítulos:</b> por secciones o capítulos				
	<b>3. Paralela:</b> alternancia de historias				
	<b>4. Experimental:</b> mezclan estructuras.				
7. Intertextualidad	Cine				
	Música				
	Pintura				
	Literatura				
	Otras				
8. Tipología <sup>3</sup>	Texto narrativo				
	Texto descriptivo				
	Texto instructivo				
	Texto expositivo				
	Texto argumentativo				
9. Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.				

<sup>3</sup> **Texto narrativo:** su finalidad es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios.

**Texto descriptivo:** su finalidad es explicar cómo son las personas, animales, objetos... Casi siempre aparece dentro de la estructura de otros tipos de texto con una función secundaria, pero en algunas ocasiones desempeña la función dominante en el texto.

**Texto instructivo:** su finalidad esencial es orientar, aconsejar, ordenar...

**Texto expositivo:** su finalidad es informar con el fin de hacer entender algo a alguien (una idea, un concepto, un hecho...) con una intención didáctica.

**Texto argumentativo:** su finalidad es defender o rebatir opiniones e ideas para convencer y persuadir.

	<b>2. Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.	
	<b>3. Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.	
	<b>4. Narrador equisciente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equisciente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.	
	<b>5. Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.	

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	
blogs	
crítica	

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad		
...compañía		
...fragmentada		

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1.Libros para **pensar**

	Filosofía visual y pensamiento	
	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	

#### 2.Libros para **conversar**

	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	
	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	

#### 3.Libros de **conocimiento**

	Ecología	
	Ciencia	
	Medio ambiente	
	Historia	
	Biografía	
	Arte/educación plástica y visual	
	Zoología	
	Arquitectura	
	Idiomas/culturas	

### En cuanto a su discurso:

	1. No ficción pura	
	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	



## Anexo IV. PLANTILLAS ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN CUMPLIMENTADA

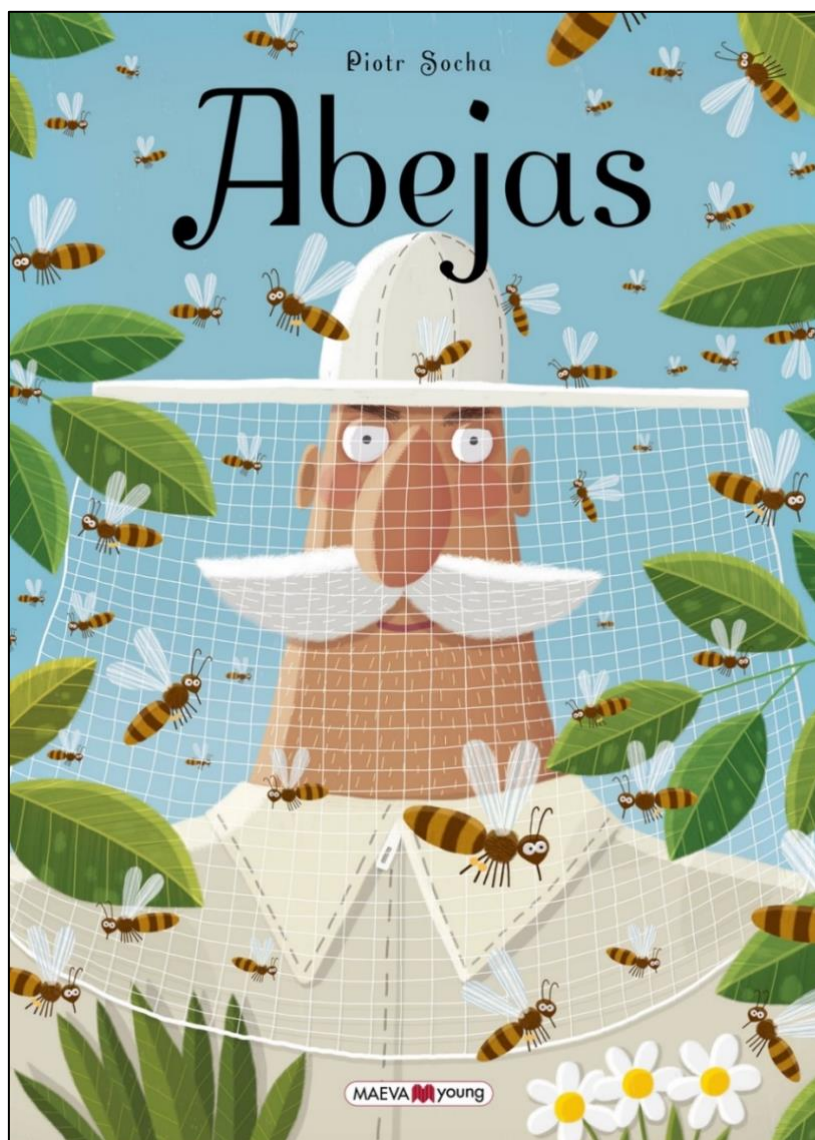
### PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

Hugo Heredia Ponce\_Manuel F. Romero Oliva\_Ester Trigo Ibáñez  
Universidad de Cádiz

#### Ficha técnica:

<b>TÍTULO</b>	<i>Abejas.</i>		
<b>AUTORÍA</b>	Piotr Socha.		
<b>ILUSTRACIÓN</b>	Piotr Socha.		
<b>EDITORIAL</b>	MAEVA.	<b>LUGAR</b>	Madrid.
<b>AÑO</b>	2017.		
<b>PVP</b>	29,90€		

#### FOTO:



## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum	X	La imagen toma una gran relevancia en el libro, ocupa mayor espacio que el texto.
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales

Formato	Cubierta de tapa dura.
Tamaño	42 cm. x 32 cm.
Papel	Cartulina.
Páginas	76.
Material anexo	Analógico: no presenta.
	Digital: no presenta.

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo	X		ORIENTACIÓN (de arriba abajo): Autor – título – editorial (decorado intercalado: simula un tronco) (ilustración de avispa en la parte superior).
Cubiertas: portada	X		Autor – título – editorial. Motivos de decoración del libro (apicultor, abejas y hojas).
Cubiertas: contraportada	X		Motivos de decoración del libro (oso, abejas y hojas). Sinopsis (superior – centro). Colección (inferior). Editorial (inferior). Página web editorial (inferior). ISBN – código de barras (inferior, derecha).
Cubierta de papel (envoltorio)		X	

<b>Libro objeto: interior</b>	<b>PRESENCIA</b>	<b>AUSENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Guardas	X		Anterior y posterior decoradas con motivos del libro (panales y abejas).
Hoja de respeto o cortesía		X	
Portadilla	X		Presenta título y motivo vinculado al libro (personaje de apicultura silvestre).
Frontispicio o frontis		X	
Portada	X		Autor – título – revisor del texto – traductores – editorial (imagen intercalada – barco y abejas).
Página de derechos		X	
Dedicatoria	X		Ilustración de abeja Dedicatoria.
Prólogo		X	
Preliminares		X	
Índice		X	
Colofón	X		Datos del libro.

### 3. Ilustración: la ilustración en el contexto del libro.

#### Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)

<b>Interacción</b>	<b>texto-imagen...</b>	<b>PRESENCIA</b>	<b>AUSENCIA</b>	<b>Descripción</b>
Redundancia	... dicen lo mismo		X	
Complementariedad	... se complementan o necesitan	X		El texto realiza inferencias para acudir a las imágenes.
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio		X	

#### 4. Texto

1.Concepto de información	X	<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)				
		<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)				
2.Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)		Mayúscula para títulos. Minúscula para texto. Tamaño: 10 aprox. (títulos “CURIOSIDADES” tamaños diferentes). Color: negro. Times New Roman.			
	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)		Flechas que señalan algunos elementos de las imágenes.			
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)					
	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)		Solo en títulos.			
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)					
3.Nivel verbal		Prelectores				
		Lectores en formación				
	X	Lectores autónomos				
4.Glosarios	1. Al principio del libro		SÍ	X	NO	
	2. En páginas interiores		SÍ	X	NO	
	3. Al final del libro		SÍ	X	NO	
5.Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)		SÍ	X	NO	
	Literario (recursos y figuras retóricas)		SÍ	X	NO	
	Común (divulgativo)	X	SÍ		NO	
6.Estructura	<b>1. Lineal:</b> narración continua.					
	<b>2. Por capítulos:</b> por secciones o capítulos				X	
	<b>3. Paralela:</b> alternancia de historias					
	<b>4. Experimental:</b> mezclan estructuras.					

7. Intertextualidad	Cine		
	Música		
	Pintura		
	Literatura		
	Otras		
8. Tipología	Texto narrativo	X	
	Texto descriptivo	X	
	Texto instructivo		
	Texto expositivo	X	
	Texto argumentativo		
9. Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.		
	2. <b>Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.		X
	3. <b>Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.		X
	4. <b>Narrador equisciente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equisciente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.		

	<p><b>5. Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.</p>	
--	--	--

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4XJleiJbmA">https://www.youtube.com/watch?v=H4XJleiJbmA</a> (Booktrailer de la editorial).
blogs	<a href="https://correqueteleo.es/abejas-estupendo-libro-informativo-editorial-maeva/">https://correqueteleo.es/abejas-estupendo-libro-informativo-editorial-maeva/</a> <a href="https://librosparajovenes.aceprensa.com/abejas/">https://librosparajovenes.aceprensa.com/abejas/</a>
crítica	<a href="http://quelibroleo.com/abejas">http://quelibroleo.com/abejas</a>

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad	X	Para lectores autónomos.
...compañía	X	Para prelectores y lectores autónomos.
...fragmentada	X	Cuando se quiere acceder a alguna información en concreto.

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1.Libros para **pensar**

	Filosofía visual y pensamiento	
	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	

#### 2.Libros para **conversar**

X	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	
X	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	

### 3.Libros de **conocimiento**

	Ecología	Miel.
X	Ciencia	Experimentos científicos realizados con abejas.
X	Medio ambiente	Relación del ser humano con las abejas y hábitats.
X	Historia	Breve recorrido por algunas etapas históricas.
X	Biografía	Dioses Griegos, Alejandro Magno, San Ambrosio, Napoleón y Josefina.
	Arte/educación plástica y visual	
X	Zoología	Abejas, animales polinizadores, animales enemigos de las abejas y animales amantes de la miel.
X	Arquitectura	Arquitectura de panales, huesos y Torre Eiffel.
X	Idiomas/culturas	Cultura de Etiopía y Asia.

### En cuanto a su discurso:

	1. No ficción pura	
X	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	

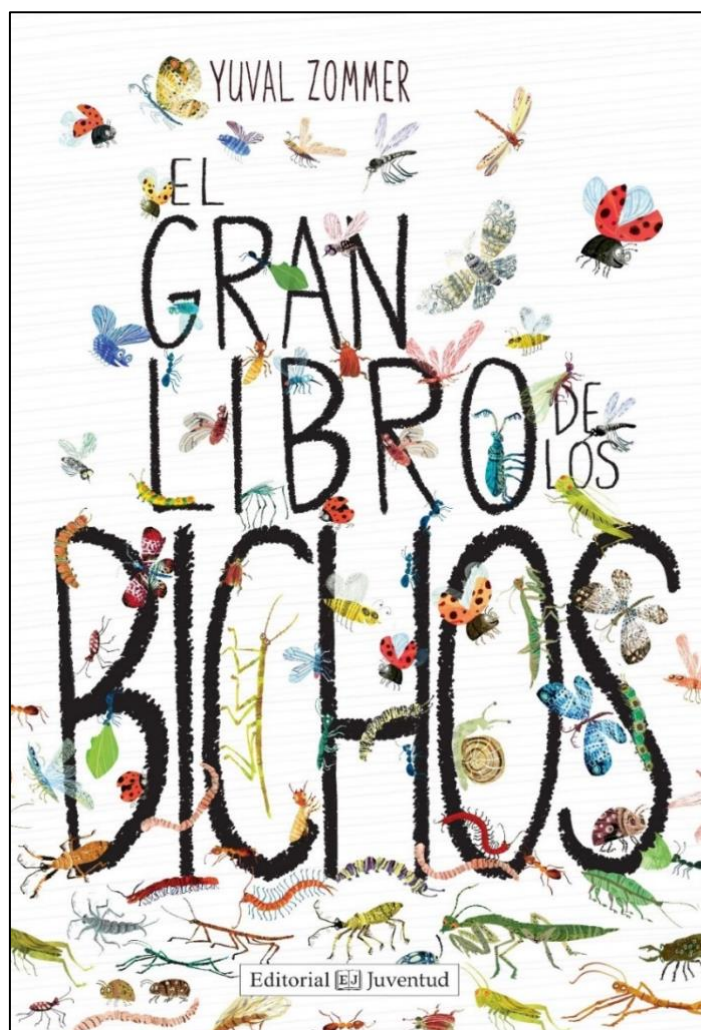
## PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

Hugo Heredia Ponce\_Manuel F. Romero Oliva\_Ester Trigo Ibáñez  
Universidad de Cádiz

### Ficha técnica:

<b>TÍTULO</b>	<i>El gran libro de los bichos.</i>		
<b>AUTORÍA</b>	Yuval Zommer.		
<b>ILUSTRACIÓN</b>	Yuval Zommer.		
<b>EDITORIAL</b>	Juventud.	<b>LUGAR</b>	Barcelona.
<b>AÑO</b>	2016.		
<b>PVP</b>	19 €		

### FOTO:





## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum	X	La imagen toma una gran relevancia en el libro, ocupa mayor espacio que el texto.
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales

Formato	Cubierta de tapa dura.
Tamaño	40 cm. x 29 cm.
Papel	Cartulina.
Páginas	64.
Material anexo	Analógico: repuestas a los pasatiempos y juegos.
	Digital: no presenta.

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo	X		ORIENTACIÓN (de arriba abajo): Autor – título – editorial (decorado intercalado: ilustraciones de bichos). El decorado de los bichos presenta una textura satinada.
Cubiertas: portada	X		Autor – título – editorial (decorado intercalado: bichos). El decorado de los bichos y el texto presenta una textura satinada.
Cubiertas: contraportada	X		Motivos de decoración del libro (bichos) (decorado intercalado). El decorado de los bichos presenta una textura satinada. Sinopsis (superior – centro). Editorial (inferior - izquierda). ISBN – código de barras (inferior, derecha).

Cubierta de papel (envoltorio)		X	
<b>Libro objeto: interior</b>	<b>PRESENCIA</b>	<b>AUSENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Guardas	X		Anterior y posterior decoradas con motivos del libro (abejas y panales).
Hoja de respeto o cortesía		X	
Portadilla	X		Presenta título y motivo vinculado al libro (bichos y plantas).
Frontispicio o frontis		X	
Portada	X		Autor – ilustrador – experto en bichos – juego – título – editorial. Motivos de decoración (bichos y plantas).
Página de derechos		X	
Dedicatoria		X	
Prólogo		X	
Preliminares		X	
Índice	X		Dividido por temas (tipo de bichos, respuestas y glosario) y paginado. Motivos de decoración (bichos y plantas).
Colofón	X		Datos del libro y dedicatoria.

**3. Ilustración:** la ilustración en el contexto del libro.

**Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)**

<b>Interacción</b>	<b>texto-imagen...</b>	<b>PRESENCIA</b>	<b>AUSENCIA</b>	<b>Descripción</b>
Redundancia	... dicen lo mismo		X	
Complementariedad	... se complementan o necesitan	X		El texto formula preguntas que son respondidas en las imágenes.

				Se ofrecen indicaciones en el texto para visualizar las imágenes. La lectura del texto conduce a visualizar las imágenes.
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio		X	

#### 4. Texto

1.Concepto de información	X	<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)				
		<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)				
2.Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)		Mayúscula para títulos. Minúscula para texto. Tamaño: 20 aprox. (títulos de tamaños diferentes). Color: negro y blanco. Cadernio Modern para títulos. Jasmine UPC para texto.			
	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)		Carteles de dirección, indicación y flechas que indican las partes de los insectos.			
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)		Esquemas (ciclo de la vida de un bicho).			
	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)		En títulos, subtítulos, preguntas, exclamaciones y juegos.			
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)					
3.Nivel verbal		Prelectores				
		Lectores en formación				
	X	Lectores autónomos				
4.Glosarios	1. Al principio del libro			SÍ	X	NO
	2. En páginas interiores			SÍ	X	NO

	3. Al final del libro	X	SÍ		NO
5.Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)		SÍ	X	NO
	Literario (recursos y figuras retóricas)		SÍ	X	NO
	Común (divulgativo)	X	SÍ		NO
6.Estructura	<b>1. Lineal:</b> narración continua.				
	<b>2. Por capítulos:</b> por secciones o capítulos				X
	<b>3. Paralela:</b> alternancia de historias				
	<b>4. Experimental:</b> mezclan estructuras.				
7.Intertextualidad	Cine				
	Música				
	Pintura				
	Literatura				
	Otras				
8.Tipología	Texto narrativo	X			
	Texto descriptivo	X			
	Texto instructivo	X			
	Texto expositivo	X			
	Texto argumentativo				
9.Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.				
	2. <b>Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.				X

	<b>3. Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.	X
	<b>4. Narrador equisciente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equisciente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.	
	<b>5. Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.	

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5W0YFOd2M6YL">https://www.youtube.com/watch?v=5W0YFOd2M6YL</a> La editorial no tiene booktrailer de este libro
blogs	<a href="http://unabrazolector.blogspot.com/2016/06/el-gran-libro-de-los-bichos-de-yuval.html">http://unabrazolector.blogspot.com/2016/06/el-gran-libro-de-los-bichos-de-yuval.html</a> <a href="https://literatil.com/2017/06/07/gran-libro-los-bichos/">https://literatil.com/2017/06/07/gran-libro-los-bichos/</a>
crítica	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WfebRIUFDj0">https://www.youtube.com/watch?v=WfebRIUFDj0</a>

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad	X	Para lectores autónomos.
...compañía	X	Para prelectores y lectores autónomos.

...fragmentada	X	Cuando se quiere acceder a alguna información en concreto.
----------------	---	--

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1. Libros para **pensar**

	Filosofía visual y pensamiento	
X	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	

#### 2. Libros para **conversar**

	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	
X	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	

#### 3. Libros de **conocimiento**

X	Ecología	Relación de los insectos con sus hábitats.
	Ciencia	
X	Medio ambiente	Tipos de plantas, relación del ser humano con los insectos, hábitats.
	Historia	
	Biografía	
	Arte/educación plástica y visual	
X	Zoología	Tipo de insectos.
	Arquitectura	
	Idiomas/culturas	

### En cuanto a su discurso:

X	1. No ficción pura	
	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	

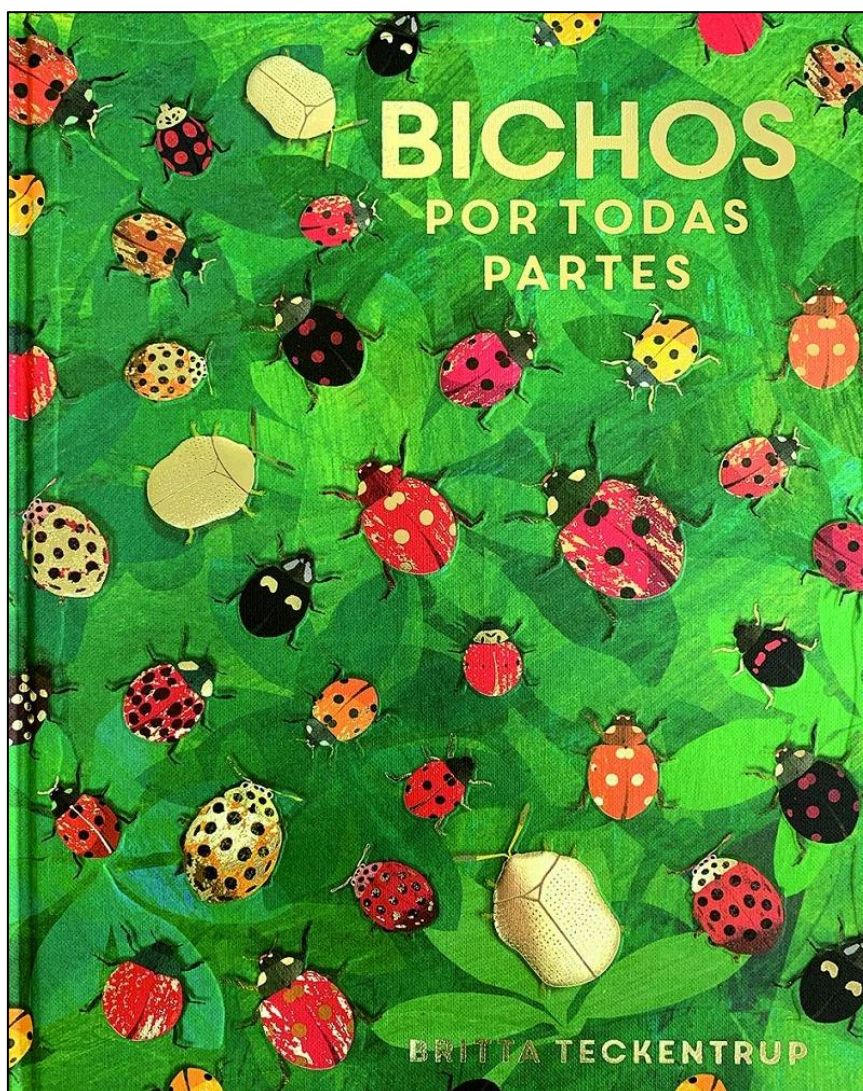
## PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

Hugo Heredia Ponce\_Manuel F. Romero Oliva\_Ester Trigo Ibáñez  
Universidad de Cádiz

### Ficha técnica:

<b>TÍTULO</b>	<i>Bichos por todas partes.</i>		
<b>AUTORÍA</b>	Lily Murray.		
<b>ILUSTRACIÓN</b>	Britta Teckentrup.		
<b>EDITORIAL</b>	Andana.	<b>LUGAR</b>	Valencia.
<b>AÑO</b>	2019.		
<b>PVP</b>	15,50€		

### FOTO:



## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum	X	La imagen toma una gran relevancia en el libro, ocupa mayor espacio que el texto.
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales

Formato	Cubierta de tapa dura.
Tamaño	36 cm. x 29 cm.
Papel	Cartulina.
Páginas	32.
Material anexo	Analógico: no presenta.
	Digital: no presenta.

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo	X		ORIENTACIÓN (de arriba abajo): título – ilustrador - editorial (no presenta decorado, color rojo).
Cubiertas: portada	X		Título – ilustrador (decorado intercalado: bichos). El texto presenta una textura satinada y efecto dorado. Todos los bichos de la portada están en relieve y presentan tonos dorados acordes al título. Textura de tela.
Cubiertas: contraportada	X		Motivos de decoración del libro (bichos). Textura de tela. Sinopsis (centro). Recomendación (inferior). Editorial (inferior - derecha).



			ISBN – código de barras (inferior, derecha).
Cubierta de papel (envoltorio)		X	
<b>Libro objeto: interior</b>	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Guardas	X		Anterior y posterior decoradas con motivos del libro (hormigas).
Hoja de respeto o cortesía		X	
Portadilla		X	
Frontispicio o frontis		X	
Portada	X		Título – ilustrador – autor – editorial (decorado intercalado – bichos).
Página de derechos	X		Datos del libro (Decoración de bichos).
Dedicatoria		X	
Prólogo		X	
Preliminares		X	
Índice		X	
Colofón		X	

### 3. Ilustración: la ilustración en el contexto del libro.

#### Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)

Interacción	texto-imagen...	PRESENCIA	AUSENCIA	Descripción
Redundancia	... dicen lo mismo		X	
Complementariedad	... se complementan o necesitan	X		Se ofrecen indicaciones en el texto para visualizar las imágenes. La lectura del texto

				conduce a visualizar las imágenes.
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio		X	

#### 4. Texto

1.Concepto de información	X	<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)				
		<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)				
2.Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)		Mayúscula para títulos y subtítulos. Minúscula para texto. Tamaño: 10 aprox. (títulos de tamaños diferentes). Color: negro. Calibri.			
	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)		Imagenes para ampliar zonas de insectos, flechas para señalar zonas de insectos.			
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)		Esquema (evolución de bichos en el tiempo – ciclo vital de la cigarra – ciclo vital de las polillas).			
	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)		Durante todo el libro, en el texto se somborean las palabras más importantes.			
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)		Se presentan bocadillos para ofrecer una información extra o para realizar un juego.			
3.Nivel verbal		Prelectores				
		Lectores en formación				
	X	Lectores autónomos				
4.Glosarios	1. Al principio del libro			SÍ	X	NO
	2. En páginas interiores			SÍ	X	NO
	3. Al final del libro			SÍ	X	NO
5.Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)			SÍ	X	NO

	Literario (recursos y figuras retóricas)		SÍ	X	NO
	Común (divulgativo)	X	SÍ		NO
6.Estructura	<b>1. Lineal:</b> narración continua.				
	<b>2. Por capítulos:</b> por secciones o capítulos				X
	<b>3. Paralela:</b> alternancia de historias				
	<b>4. Experimental:</b> mezclan estructuras.				
7.Intertextualidad	Cine				
	Música				
	Pintura				
	Literatura				
	Otras				
8.Tipología	Texto narrativo	X			
	Texto descriptivo	X			
	Texto instructivo	X			
	Texto expositivo	X			
	Texto argumentativo				
9.Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.				
	2. <b>Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.				X

	<b>3. Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.	X
	<b>4. Narrador equisciente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equisciente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.	
	<b>5. Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.	

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=ktXhUTbx-nk&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=ktXhUTbx-nk&amp;feature=emb_title</a> (Vídeo promocional de la editorial).
blogs	<a href="https://www.discimadevilla.com/libro/bichos-por-todas-partes-9788417497637/D230060004">https://www.discimadevilla.com/libro/bichos-por-todas-partes-9788417497637/D230060004</a> Escasa información debido al poco tiempo en el mercado.
crítica	Escasa información debido al poco tiempo en el mercado.

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad	X	Para lectores autónomos.
...compañía	X	Para prelectores y lectores autónomos.

...fragmentada	X	Cuando se quiere acceder a alguna información en concreto.
----------------	---	--

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1.Libros para **pensar**

	Filosofía visual y pensamiento	
X	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	

#### 2.Libros para **conversar**

	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	
X	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	

#### 3.Libros de **conocimiento**

X	Ecología	Relación de los insectos con su hábitat.
	Ciencia	
X	Medio ambiente	Relación del ser humano con los insectos, hábitat.
X	Historia	Antiguo Egipto, evolución de los insectos.
	Biografía	
	Arte/educación plástica y visual	
X	Zoología	Tipo de insectos.
	Arquitectura	
	Idiomas/culturas	

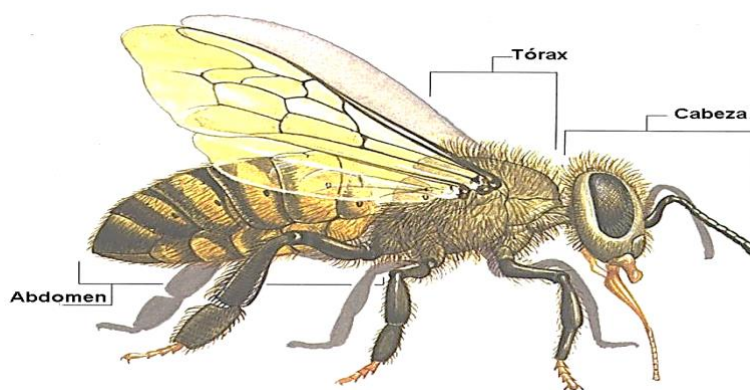
### En cuanto a su discurso:

X	1. No ficción pura	
	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	

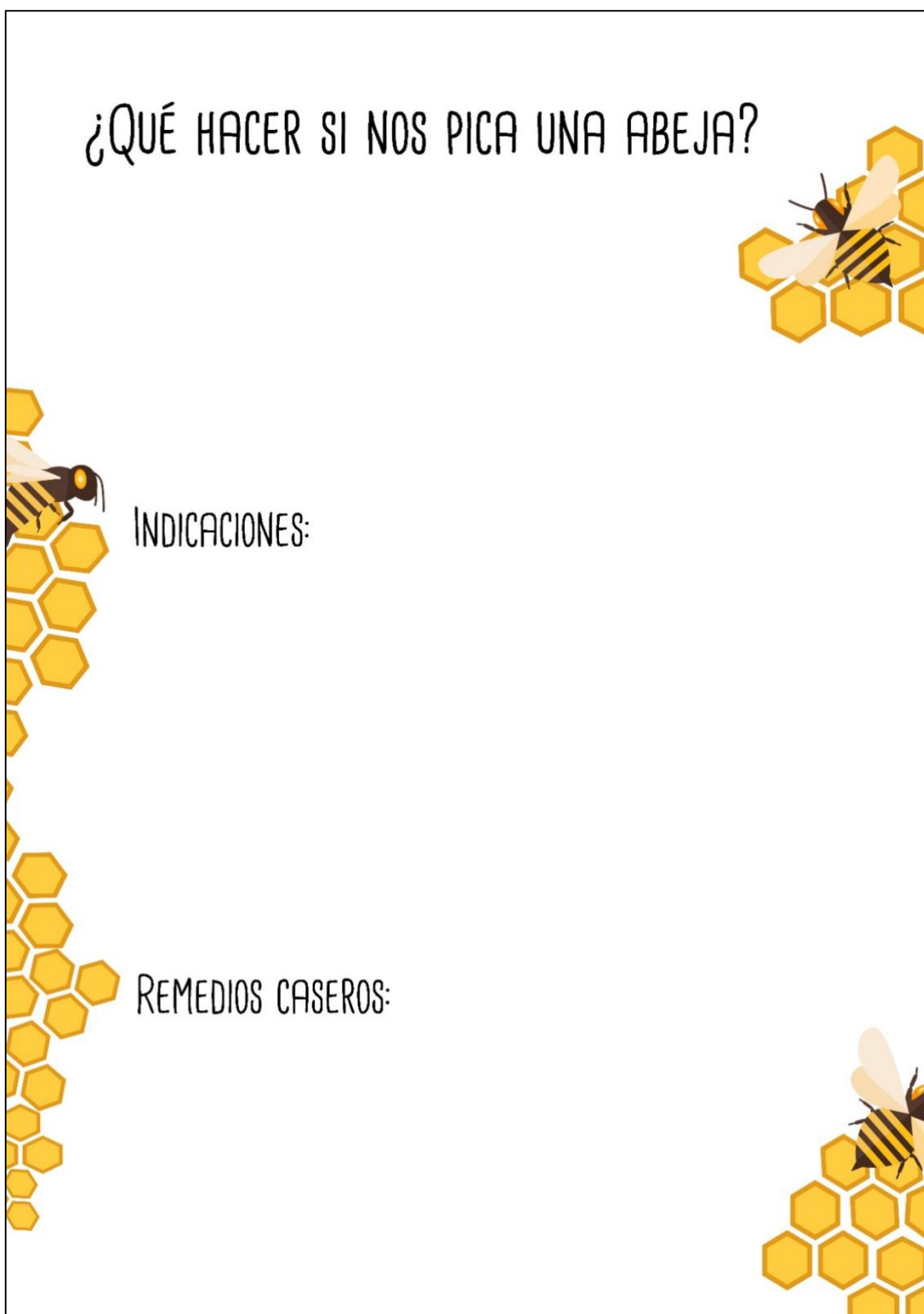
## ANEXO V. CRONOGRAMA

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Semana 1</b> (13 – 19 de abril).	¿Una investigación sobre abejas?	Nos preguntamos.			Libros por todas partes.
<b>Semana 2</b> (20 – 26 de abril).	Libros que guardan secretos.		Las abejas y su anatomía.		Las abejas y sus picaduras.
<b>Semana 3</b> (27 – 3 de mayo).		Las abejas y sus curiosidades (Sesión 1).			<b>FESTIVO</b>
<b>Semana 4</b> (4 – 10 de mayo).		Las abejas y sus curiosidades (Sesión 2).	Las abejas y sus curiosidades (Sesión 3).		
<b>Semana 5</b> (11 – 17 de mayo).	Las abejas y sus apicultores.		Las abejas y sus museos. (Sesión 1).		Las abejas y sus museos. (Sesión 2).
<b>Semana 6</b> (18 – 24 de mayo).	Las abejas y sus museos. (Sesión 3).	Las abejas y sus museos. (Sesión 4).			<b>FESTIVO</b>
<b>Semana 7</b> (25 – 31 de mayo).	<b>FESTIVO</b>		Museo de abejas (Sesión 1).	Museo de abejas (Sesión 2)	

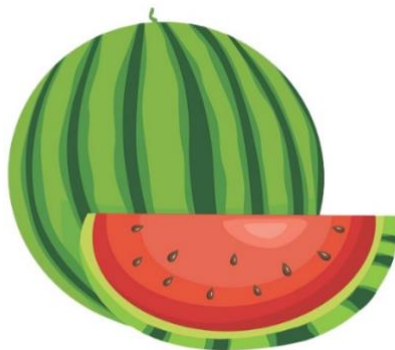
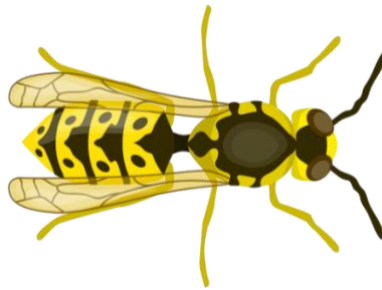
## ANEXO VI. IMÁGENES DE ABEJAS







**ANEXO VIII. IMÁGENES PARA LA SELECCIÓN DE TEMAS**



# ANIMALES POLINIZADORES

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

SELECCIÓN DE ANIMALES POLINIZADORES





# ENEMIGOS DE LAS ABEJAS

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

SELECCIÓN DE ENEMIGOS DE LAS ABEJAS:





# ¿QUÉ LE DEBEMOS A LAS ABEJAS?



NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

SELECCIÓN DE FRUTAS Y VERDURAS



# LA MIEL

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

SELECCIÓN DE RECETAS:





# CUADERNO DE INVESTIGACIÓN



NOMBRE DEL INVESTIGADOR:





# CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

## ENTREVISTA AL APICULTOR







# CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

## NOTAS DE CAMPO

## ANEXO XI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA

<b>Escala de estimación para evaluar el proceso de aprendizaje durante la puesta en práctica del proyecto “Las abejas”</b>				
<b>Indicadores</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Dimensión 1. Lengua oral</b>				
Expresa sentimientos, emociones, ideas o acontecimientos haciendo uso de la lengua oral.				
Participa en situaciones de diálogo empleando un discurso oral cada vez más adecuado.				
Participa en situaciones de debate empleando un discurso oral cada vez más adecuado.				
Participa en situaciones de exposición empleando un discurso oral cada vez más adecuado.				
Se muestra participativo en diferentes situaciones de uso de la lengua oral.				
Respeto las normas que rigen el intercambio comunicativo.				
Conoce el vocabulario específico del libro de no ficción.				
Muestra interés para conversar sobre los libros de no ficción.				
Mantiene la escucha activa en situaciones comunicativas orales.				
<b>Observaciones:</b>				
<b>Dimensión 2. Lengua escrita.</b>				
Participa en prácticas letradas de escritura compartida.				
Participa en prácticas letradas de escritura autónoma.				
Participa en prácticas letradas de lectura compartida (antes, durante y después de la lectura).				
Usa de manera autónoma diferentes soportes de la lengua escrita.				

Usa de las convenciones de la lengua escrita (linealidad, organización, orientación).				
Identifica palabras y frases significativas.				
Identifica y selecciona temas o capítulos en libros de no ficción.				
Participa en situaciones de búsqueda y selección de información en libros de no ficción.				
Participa en situaciones de búsqueda y selección de información en internet.				
Muestra interés y hace uso de la biblioteca de centro y de aula.				
<b>Observaciones:</b>				
<b>Leyenda de indicadores de logro.</b>				
<b>1: Nunca</b>	<b>2: A veces</b>	<b>3: Casi siempre</b>	<b>4: Siempre</b>	

**ANEXO XII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA AUTOEVALUACIÓN DOCENTE.**

<b>Lista de control para la autoevaluación docente durante la puesta en práctica del proyecto “Las abejas”.</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Diseño de la propuesta</b>		
Los objetivos perseguidos en el proyecto son accesibles para el alumnado.		
Las actividades propuestas se han diseñado teniendo en cuenta las ideas y necesidades del alumnado.		
El proyecto realizado se ajusta a las necesidades detectadas en la fase de planificación y organización.		
La organización del aula ha favorecido el desarrollo de la propuesta.		
Los criterios de evaluación se ajustan a los objetivos didácticos planteados.		
Los materiales seleccionados han promovido el interés y el aprendizaje en el alumnado.		
Los tiempos establecidos han permitido la puesta en práctica de actividades flexibles.		
Se han promovido diferentes agrupaciones en el aula (gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual).		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Rol docente</b>		
Ha promovido momentos de interacción oral entre alumnado-docente.		
Ha gestionado de forma correcta las situaciones comunicativas en el aula.		
Ha desempeñado su rol de acuerdo con las exigencias de la metodología ABP.		
Ha realizado una planificación flexible del proyecto, abierta a posibles modificaciones.		
Ha fomentado el interés del alumnado por la lectura de libros de no ficción.		

Ha tenido en cuenta las necesidades del alumnado en la puesta en práctica de la propuesta didáctica.		
Ha realizado actividades para conocer en profundidad el libro objeto de dinamización.		
Se han aplicado diferentes modos de dinamizar el libro de no ficción en la escuela.		
Ha propiciado diferentes estrategias de lectura (antes, durante y después).		
Ha movilizado las fases de la escritura (planificación, textualización y revisión).		
Ha mostrado una actitud afectiva y cercana con el alumnado.		
Tiene en cuenta al alumnado para el proceso de evaluación del proyecto.		
<b>Observaciones:</b>		